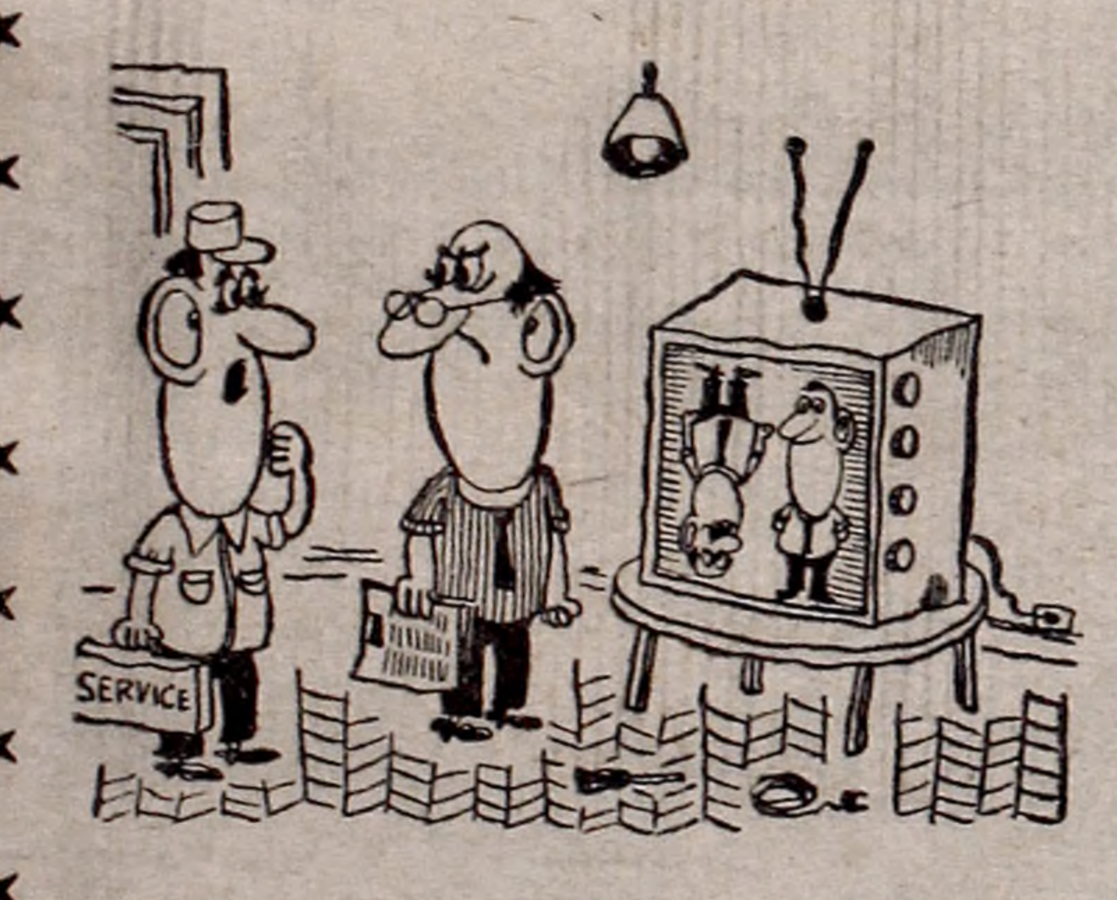
BASURTO SHOW

EMOCION



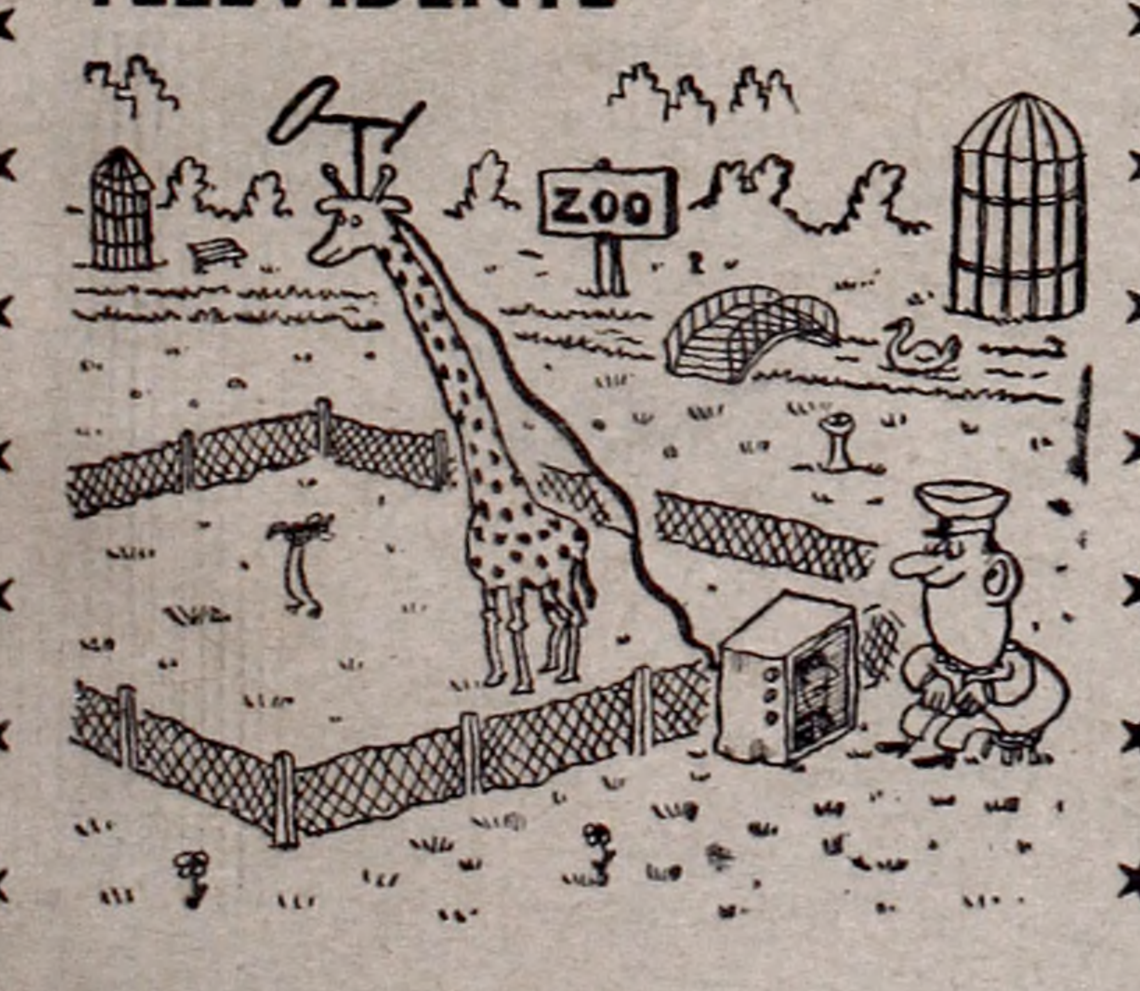
—Sí; fue viendo la pelea de Monzón...

ERROR



—Efectivamente; creo que puse una lámpara al revés...

TELEVIDENTE



Sin palabras.

"ASPIRO... Y LAS MARCHITO"

2ª sección crónica con RITMO

Chistes y flores aparte, Fidel Pintos contesta en un reportaje sobre temas varios. Pero no puede sustraerse al humor con el que vive en forma constante y... léalo, mejor. (Información pág. 4)

Todos Cantan, Todos Cantan, Todos Cantan...

"...Y NOSOTROS TAMBIEN"

(Asociación Argentina de Actores)

ENSAYO GENERAL. Con el maestro Oscar Toscano al piano un grupo de los actores-cantores ensaya. Allí están E. Bianco, Duilio Marzio, Tono, Gogó y Pepe Soriano.

—Che "Pasano", escuchame, ¿y si nos largamos a hacer un long-play con los actores a total beneficio de ellos?

La idea-sugerencia partió del maestro musical Oscar Toscano en su oficina de la calle Suipacha. Allí estaba reunido con sus socios Roberto Labertucci (letrista) y Roberto Panzera (músico, orquestador, arreglador). Estaban hablando como lo acostumbran a hacer siempre: cambiando ideas, proyectando, estudiando y, más concretamente, haciendo planes. Hablaban, mantenían esa reunión, hace un mes y medio y así, de esa manera, nacía una idea que con el tiempo se fue haciendo realidad en el mayor de los secretos y que recién ahora, tal como lo adelantáramos en nuestra edición de "CRONICA con ritmo" del domingo pasado, se ha cristalizado en un long-play con temas musicales totalmente cantados por actores y cuyos beneficios serán donados totalmente a la Casa del Teatro. Pero vayamos por partes...

—Una vez que estuvimos de acuerdo en realizarlo, como te decía hace cuarenta y cinco días aproximadamente, traté de conectarme con Jorge Salcedo, presidente de la Asociación Argentina de Actores. Le presenté nuestra idea y de inmediato obtuvimos su aceptación total. Allí barajamos algunos nombres y en posteriores reuniones fuimos confeccionando una lista completa de quiénes podrían ser.

El maestro Oscar Toscano — director musical de infinidad de famosos cantantes y preparado para lanzar en pocos días más un "clan beat" del que también primiciáramos— nos sigue narrando la gestación de esto que puede convertirse en un "boom".

—El segundo paso fue llegarnos hasta la empresa discográfica "Music Hall" para intentar que allí se grabara el long-play. Hablamos con el señor Calvo y de inmediato tuvimos su O. K. Otra gente que también mucho nos ayudó de esa compañía de discos fueron el vicepresidente del sello, señor Velazco; el jefe de prensa, señor Jorge Montes; el señor Migliano y, posteriormente, en la concreción de todo, el técnico Juan Carlos, de quien no recuerdo el apellido.

Si bien estaba todo listo y los nombres de temas e intérpretes también ya concretados, lo más difícil era encontrar el día de la grabación del long-play. Ya había habido una serie de llamados, de posibles encuentros, pero siempre había alguno que faltaba para poner la voz. Los "play-backs" (música registrada en cinta para grabar encima la letra del cantante) habían sido hechos veinte o veinticinco días antes. El día en que todos podían fue el jueves de la semana anterior (como se recordará, fueron las jornadas de 36 horas de huelga) y allí, en José Evaristo Uriburu 50, en los flamantes estudios de "Music Hall", se iba a dar término a la gran obra.

Habíamos grabado con quince o dieciocho músicos con arreglos míos y del maestro Roberto Panzera en varias etapas.

Las letras y músicas pertenecen tanto a quien nos narra la historia —el maestro Oscar Toscano— como también a Roberto Panzera y Roberto Lambertucci, pero...

—Hay algunos temas que son de los propios actores. Por ejemplo, el de Ernesto Bianco que pertenece a Gogo Andreu de quien, te adelanto, puede ser uno de los grandes autores del futuro. Otro es de José Marrone y, creo, que ningún otro.

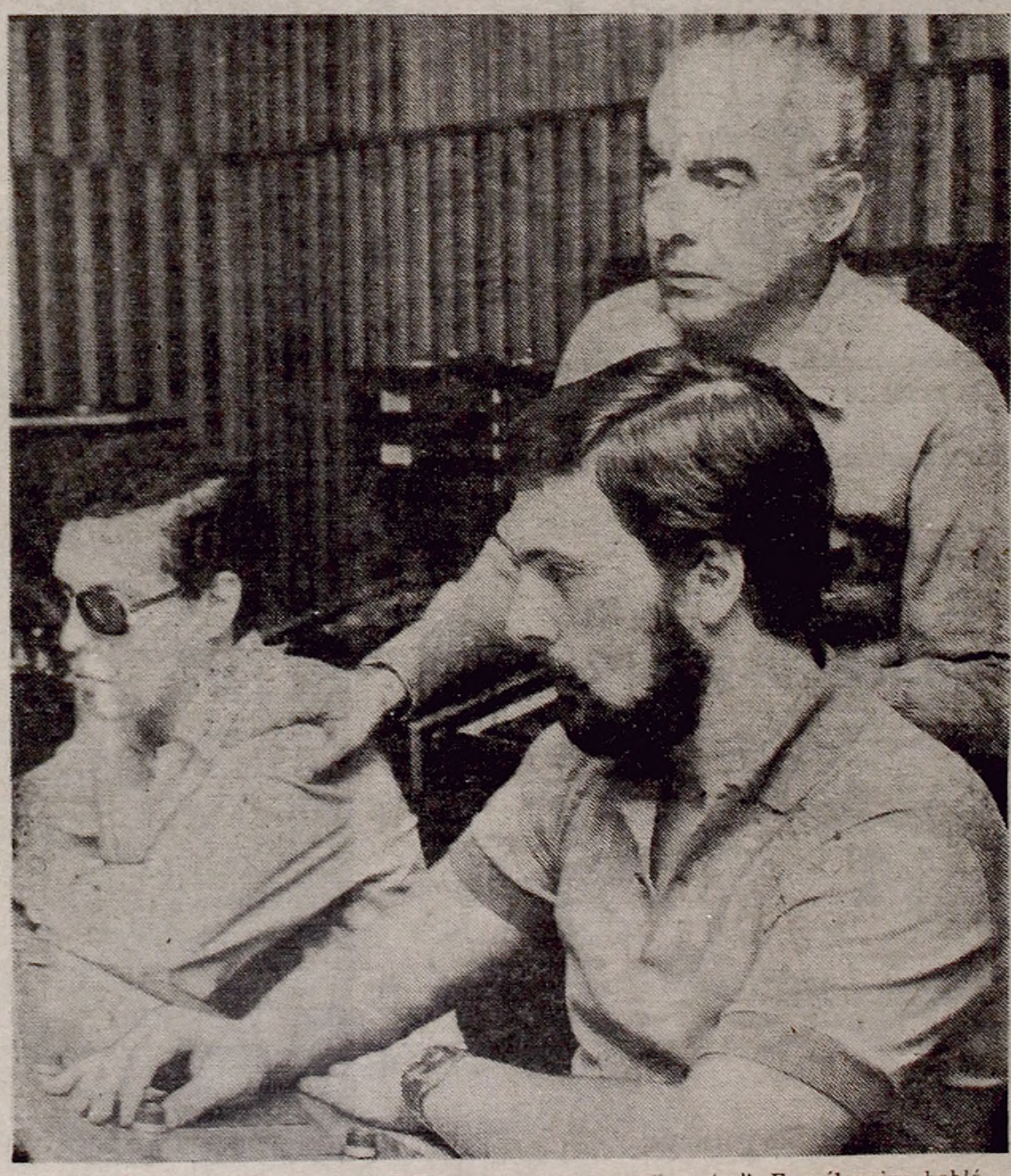
—¿Quiénes son, concretamente, los artistas que grabaron?

—Empezá a anotar a medida que voy haciendo memoria: Ernesto Bianco, Elsa Daniel, Irma Roy, Beatriz Taibo, Eduardo Rudy, Pepe Soriano, Duilio Marzio, Tono y Gogo Andreu, José Marrone, Norberto Suárez y, por supuesto, Jorge Salcedo, de ayuda, de apoyo, increíbles.

—¿Y los temas registrados?

—Son estos doce: "Somos libres", "Yo acuso", "Por un mundo distinto", "El poncho tucumano", "Potros de sombras", "Burrito vamos p'al pueblo", "Con un libro, una flor y una canción", "Como un gorrión sin nido", "Otro amor que se va", "Cuando aturde el silencio", "Para encontrar un nuevo amor" y "La canción de los actores".

Tal como lo adelantáramos en nuestra edición anterior —en la nota de la "Exposhow"— el long-play, que será a total beneficio de la Asociación Argentina de Actores, se presentará en la Gran Fiesta del Actor a realizarse en los salones de la Sociedad Rural Argentina el día 27 de diciembre y, si bien ya muchos eran los actores que venían probando fortuna con sus interpretaciones canoras, esta vez será la misma Asociación Argentina de Actores la que hará ronda y entonará eso de **"todos cantan, todos cantan. Todos cantan... y nosotros también".**



"SANATAS". El director musical Toscano, maestro en "sanatas". Fue él quien habló.



HNOS. Tono-Gogó cantan.



EL CORO. Grupo "Trova 4", Tim y Nino Filipini.



REPASO. Ernesto Bianco toma nota de los altos y bajos del tema. Gogó en guitarra.

LAS CANCIONES Y SUS INTERPRETES

"SOMOS LIBRES". Canta Irma Roy.

"Cristo crucificado / sigue viviendo. / Somos libres..." Este es el comienzo de los versos de un tema que nos da la imagen de un dulce canto al amor por todas esas cosas lindas que tiene y nos da la vida a los seres humanos.

"YO ACUSO". Canta Beatriz Taibo.

Es el señalar con el "dedo índice" de una canción a todos aquellos que traicionan la amistad, que no sienten amor por todo lo que nos une a la vida, al que nos vende con una simple palabra, y a todos aquellos que no merecen vivir y que solo están existiendo.

"POR UN MUNDO DISTINTO". Canta Duilio Marzio.

Es la canción que intenta la unión de todos sin distinción alguna de razas, religiones. En un mundo sin divisiones y que recién lograremos, si es posible, allá por el año 2000 cuando todos luchemos por ese mundo que ansiamos y que no está tan lejano.

"EL PONCHO TUCUMANO". Canta José Marrone.

Los versos de esta canción están dedicados pura y exclusivamente al paisano que tanto recorrió los senderos de nuestra patria. Versos que tienen la verdad para el hombre de nuestras pampas y, también, el humor con que tan bien lo puede decir "Pepitito" Marrone.

"CON UN LIBRO, UNA FLOR Y UNA CANCION". Canta Elsa Daniel.

Ya se por sí el título lo diría todo, pero esas manos que tienen ese libro y esa flor están unidas en esta canción. Se adelanta, también, que el tema lanza a alguien que puede ser un verdadero impacto en el mundo discográfico por su tierna voz y por la dulzura con que dice.

"POTROS DE SOMBRAS". Canta Eduardo Rudy.

"Arre, arre, / potros del dolor", así expresan los primeros versos de una digna pintura para el hombre que cabalga en las sombras llevando todo el realismo de la cosa cotidiana.

"COMO UN GORRION SIN NIDO". Canta Norberto Suárez.

El tema dice de la espera de una mañana en la que "vuelvas a despertarme con tu tibieza y volvamos a reencontrar todo lo que fue tan nuestro".

"BURRITO, VAMOS PA'L PUEBLO". Cantan Tono y Gogo Andreu.

Una simpática y humana canción dedicada al "Platero" de nuestros primeros libros. Una canción para los pequeños que tanto bien siembran a los mayores con sus sonrisas.

"OTRO AMOR QUE SE VA". Canta Pepe Soriano.

Pero este tema canta a otro amor que llega con el deseo de que sea como el que siempre está en el sentir de los humanos, ése que se escribe con mayúsculas, que se dice con ternura y que se siente con pasión.

"CUANDO ATURDE EL SILENCIO". Canta Jorge Salcedo.

Esta es una estampa de lo que nos puede suceder al quedarnos solos, sin decir lo que nos sucede, sin expresar lo que sentimos, sin manifestar lo que queremos.

"PARA ENCONTRAR UN NUEVO AMOR". Canta Ernesto Bianco.

Y para encontrar un nuevo amor, tal cual lo dicen los versos de esta canción, hay que olvidar el que se fue... Una difícil metáfora muy bien dicha por el actor Ernesto Bianco.

"LA CANCION DE LOS ACTORES". Canta el grupo "Trova Cuatro".

Es el canto para quienes con tanto cariño nos hacen vibrar a diario desde un escenario, ya sea en una pantalla grande o chica, para los actores y actrices que han pasado y que ahora, en la Casa del Teatro, buscan hogar y calor.

Los Actores con Anécdotas Varias

• *Ernesto Bianco*

Llegó preguntando qué debía cantar y dónde estaba la letra. Debió esperar fácilmente unas tres horas y fue entonces que Gogó Andreu le pasó la canción y en media hora estaba la voz puesta.

• *Irma Roy*

Entró con mucho temor y con sumo respeto a cada uno de los técnicos y al mismo director musical Oscar Toscano. A los veinte minutos ya había alcanzado tal confianza que hasta dijo alguna mala palabra. La acompañaba su secretaria Anny y poco más tarde llegó su esposo Osvaldo Papaleo: "yo también quiero cantar", dijo.



RUDY. Vendía coche ajeno.

• *Beatriz Taibo*

Ella no estaba elegida. Quien debía cantar iba a ser Bárbara Mujica, pero no pudo por compromisos televisivos. El maestro Oscar Toscano la llamó por teléfono ("Somos amigos desde hace años y la había acompañado en otras actuaciones") y Beatriz llegó a la meda hora lista para ponerle voz al tema.



TAIBO. "siempre lista".

• *Eduardo Rudy*

Estaba por demás nervioso desde la mañana, tanto que fue a buscar su automóvil a una playa de estacionamiento en la calle Corrientes, junto al cine Gran Rex, y salió al volante. Iba en su "Fairlane" acompañado y a cada momento realizaba un "rebaje" y ponderaba el automóvil, para que su compañero adquiriera uno, pero... Recién al llegar a la calle Uriburu advirtió que no era el suyo.



DANIEL. Puede ser "boom".



SUAREZ. Tarde al ensayo.



ROY. ¿Dúo con Papaleo?

• *Pepe Soriano*

Vestido de negro todo, se pasó el día en el estudio de grabaciones. Ayudó en coros y muchas veces acompañó en guitarra (es un virtuoso) a pasar algunos temas. Según algunos puede ser el Modugno argentino siempre y cuando tenga una oportunidad.

• *Norberto Suárez*

Con anteojos oscuros y fumando como nunca lo hace esperó y cantó pese a llegar con una hora de retraso a un teleteatro que debía grabar.

• *Tono y Gogó Andreu*

El primero de ellos fue llamado a las 11.30 y a las 15 estaba listo para grabar. Gogó, por su parte, demostró que es uno de los autores más capacitados de nuestra canción. Cantaron a dúo y, especialmente, para los pibes. También ellos muchas veces integraron coros.

• *José Marrone*

Llegó y le expresó, textualmente, a Toscano: "maestro, tengo un idem en la oreja". Y con su sombrerito colocado agregó: "Cantar no sé, pero voy a colaborar todo lo que pueda".

• *Jorge Salcedo*

En un principio quería silbar la canción porque no se animaba. Luego, animado, se lanzó y cantó muy bien. En todo momento, a todo el que veía, le mostraba la foto de su hija.

• *Duilio Marzio*

Callado, silencioso, habló poco y nada durante las cuatro horas que debió esperar para ponerle voz al playback. Estaba con su saco sobre los hombros y muchas veces debió llegarse hasta el teléfono para apurar a gente que se demoraba en llegar. Una vez más demostraba su amistad y sentido común a la sociedad que presidió.

• *Elsa Daniel*

"Yo nunca canté pero no sé, me animo". Inmediatamente sacó dos huevos duros y se los devoró antes de grabar pero, previo a ello, recibió muchos chistes por el color amarillo de su vestido. La canción salió tan bien que ya tiene una propuesta para realizar un long-play con temas para niños.



MARRONE. Sin "toscano".



SALCEDO. Chocho

De "Sanata" y Otras Yerbas...

Pretender un reportaje serio con Fidel Pintos es como intentar llegar en monopatín hasta Tierra del Fuego. Sin embargo, logramos de alguna manera que el popular bufo contara sus recuerdos, hiciera un balance de su vida, definiera algunos temas y hablara de su gran maestro: Enrique Santos Discépolo. Pero también, e inevitable, nos hizo saber qué diablos significa la palabra "sanata". Entérese.





"¿Apeteces una extravagancia?", disparó de salida ofreciendo cigarrillos. Después de aceptar, uno se quedó pensando si nos había hecho o no la "sanata"...

—¿Qué es exactamente la "sanata"?

—Es un término que define el camelo y al que aquí se denomina "sanata" en porteño. En realidad, el camelo arranca del teatro español, donde esa palabra está insertada en muchos diálogos inclusive. Más de una vez habrás oído "no me cameles", o "mira que te estoy camelando" en alguna obra del género. Mientras que aquí, cuando en teatro te olvidás la letra, empezás a decir cualquier cosa. Eso es hacer "sanata".

Y no hay duda que para hacerla, Fidel Pintos se pinta solo. Próximo a cumplir 66 años, con algo más de 37 en la lucha como actor cómico, Fidel encierra detrás de esa cara dotada por la naturaleza para hacer sonreir, toda la ternura imaginable. Es un hombre afable, bondadoso, un poco "de los de antes" con esa forma de mirar las cosas de la vida con una misma línea de conducta a través de los años. Unos minutos antes de nuestro encuentro, Fidel Pintos terminaba de grabar "La Foto" en Canal 11 y se aprestaba a repasar un poco la letra de "Domingos de Fiesta", que grabaría al día siguiente en Canal 11.

—¿Qué personajes le dieron más satisfacción en su carrera?

—El primero, "Messié Canesú", que era un remedo de los modistos. Lo comenzamos en 1950 y se prolongó hasta el 58. No seguimos porque su autor, Miguel A. Meaños, falleció ese año. Con ese personaje trabajé en Radio Splendid, Belgrano y El Mundo, y aún hoy recuerdo que la gente me paraba por la calle para decirme algunas de las frases que yo lanzaba ante el micrófono.

—A propósito, ¿cuántas frases ha creado?

—Muchas, no recuerdo... La más difundida fue "Leonas mías". También acostumbraba a decir "No soy lindo pero pintoresco", "Mamá, se te fue la mano conmigo", y últimamente, haciendo "El peluquero", que fue otro personaje que me dio mucha suerte, finalizaba el esquicio diciendo: "Charlatán"...

Fue por este personaje de "el peluquero", que lo decía todo sin dejar hablar al cliente, que APTRA lo distinguió con el Martín Fierro de 1970. Era un poco la culminación, el premio estimulante a tantos años de lucha. Porque antes de este éxito actual de Fidel Pintos, hubo mucho camino recorrido. En 1933, por ejemplo, nuestro personaje quedó cesante del Correo, donde ganaba un sueldo al margen de sus trabajos como actor que por ese entonces no se consideraban "profesionales". Al quedarse sin trabajo, Fidel se convierte en profesional. Llevaba 12 años así, hasta que en 1945 lo vuelven a llamar del Correo...

—Las cosas habían empezado a aflojar en esto, que es un sube y baja, y el llamado del Correo me vino como anillo al dedo. Me reintegraron con 200 pesos de sueldo, que en aquellos años era una fortuna. Y ahí comenzó, paradojalmente, una racha de suerte. A los doce días exactos de entrar otra vez a trabajar, me llaman para el Maipo. Y te cuento una de aquella época. Animaba unos carnavales en la Unión Tranviaria en 1933, que se transmitían por Radio del Pueblo. La emisión empezaba a las 22 y a esa hora no había ni un alma en el baile, así que yo agarraba un pito, una corneta y una matraca y me mandaba el gran camelo por el micrófono. Gritaba, cantaba, le daba aire de "salón lleno" y así venía la gente. Me pagaban 10 pesos por noche. Una vuelta, después de trabajar dos horas sin parar, bajo al bar a tomar una copa. Como yo no podía con el genio, me puse a contar chistes. A la hora estaba más lleno el bar que el salón donde se bailaba. El dueño del bar me preguntó cuánto me pagaban y me ofreció 20 pesos por noche para actuar una hora en el barcito. Así hice doblete en el mismo lugar...

—¿Siempre es jovial y alegre como lo vemos en televisión?

—Mirá, tengo un carácter jocoso que ya viene conmigo desde la cuna. Solo necesito cinco minutos diarios para hacer el balance de lo hecho y después, salimos de payasos a vivir, como decía ese genio de Discépolo. Fijate que entre las cosas que más ambicioné y que conseguí, fue precisamente estar junto a Discépolo. Por fin, hice dos temporadas con él...

—¿Cómo era Discépolo?

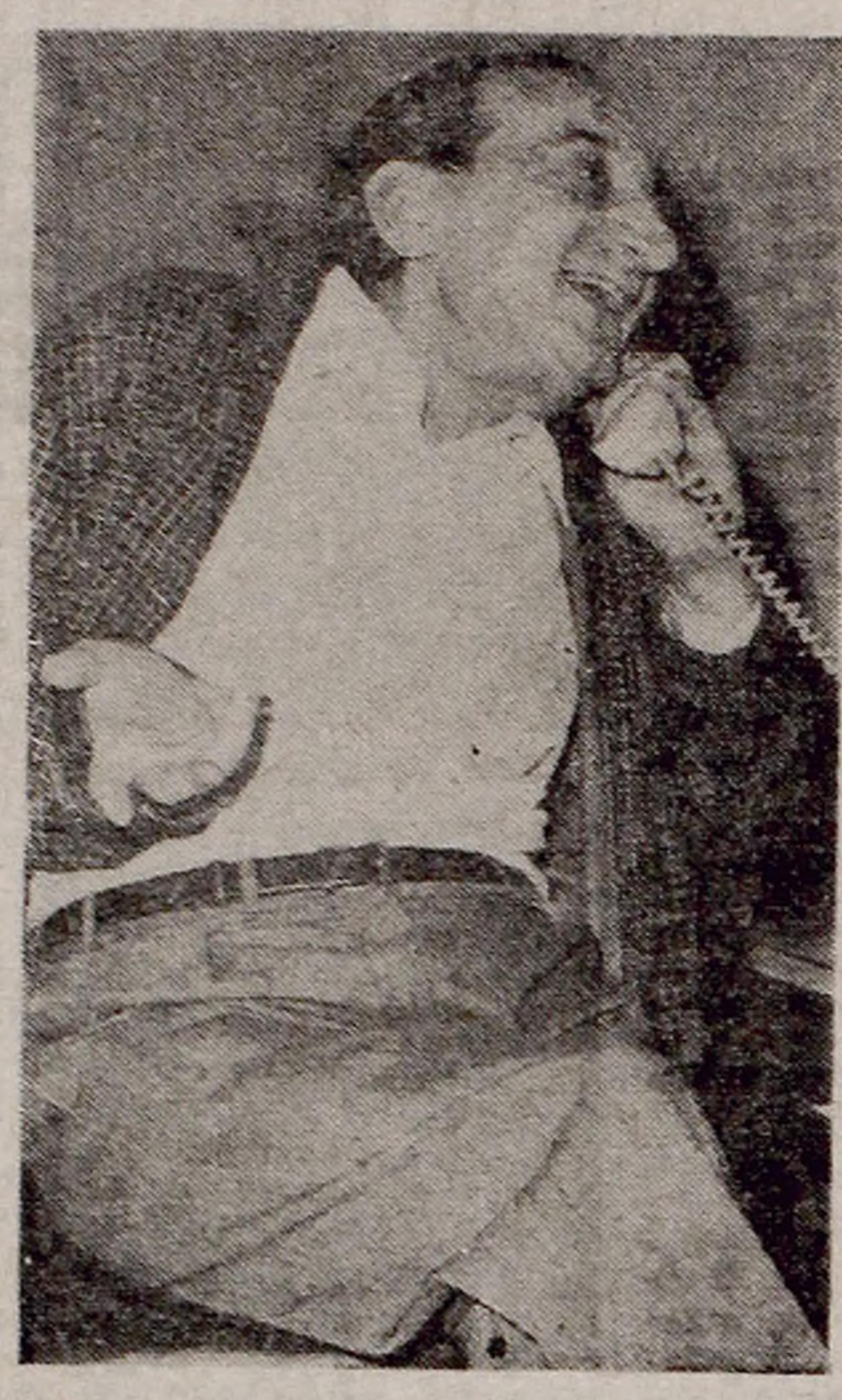
—Un genio, ya te dije. Una vuelta me cuenta: "Fui a San Fernando a pasar el día y los mosquitos me sacaban un cacho de brazo y se lo iban a comer al árbol". Te imaginás la dimensión de los mosquitos... así era para todas las cosas, para todos los momentos de su vida. Yo guardo un grato recuerdo de él porque fue un gran maestro. Te cuento otra. De la nariz me han dicho mil cosas, pero ninguna como la de Discepolín. Una noche estábamos representando "wunderbar" y hacíamos una escena en la que yo le pedía explicaciones y él se arrugaba hasta quedar casi de rodillas debajo mío. Estaba en lo mejor del monólogo y mirándome la nariz, Enrique me dice por lo bajo: "¿Me alquilás un agujero para vivir"?. No pude seguir con la letra, por supuesto...

—¿Cuál es el balance que hizo Fidel Pintos de Fidel Pintos?

—Trabajar siempre, ahora con la tranquilidad de tener una estabilidad, con mis hijos casados, tres nietas y la compañera de toda la vida. Y no haberme apartado nunca de una línea de conducta, que es la que me permite conservar a los amigos de antes y hacer un amigo nuevo todos los días.

—Además de usted, por supuesto, ¿cuál es el mejor cómico argentino, pero en los últimos años?

—Gracias por lo "de además de usted" y yo ya estoy viejito... bueno, hay un muchacho que tiene gran talento y que es el que a mí particularmente me hace mucha gracia: Alberto Olmedo. Es dueño de una máscara increíble y tiene todavía un futuro inmenso por delante.



"SI: Me llamaron de Hollywood. La pinta".



"QUE VA: A ver si te lo creíste, hermano".



LA SERIEDAD: Es seria, según Fidel Pintos. "Pude ser galán", afirma...

FIDEL POR FIDEL

Sobre varios temas opina Fidel Pintos **de esta forma:**

Los velorios: "Cuando dicen que Buenos Aires es un lugar triste recomiendo los velorios. ¿Sabés de algún otro sitio donde se cuenten los mejores chistes?"

El Matrimonio: "Es una cosa seria y sobre la que debo hablar seriamente. Llevo 41 años de casado con la misma compañera, a la que solamente le faltó darme vuelta los botines, porque los trajes los dio vuelta a todos. De allí nacieron mis hijos y hoy tengo tres nietas, por lo que mis amigos me dicen que uso babero con canaleta".

La Minifalda: "Me encanta. La maxi me parece antiestética. Además, con la minifalda se acabaron las mujeres feas, porque nadie les mira la cara".

• *Tres más*

La Generación Actual: "Es una generación estupenda, que viene con fuerza para construir".

Las Fiestas de Familia: " Son aquellas reuniones en las que si por un momento me quedo serio todo el mundo empieza a preguntarme qué me pasa, aunque no me pase nada. Entonces, debo jaranear constantemente".

La Música Beat: "Sencillamente no la entiendo. Pero si tiene aceptación en gran número debo pensar que el equivocado soy yo. Si me dan melodías las acepto, incluso dentro del ruido. Pero el ruido sin nada de nada no me entra en el cerebro".



MARTIN FIERRO: "Me lo dieron por el peluquero...".

CHUSMEANDO

PROHIBIDOS LOS LIOS CONYUGALES PARA FERNANDA MISTRAL Y PAUL ROUGER. LA EDAD DE ANTE GARMAZ. ROBERTO GALAN GANARIA DOS PALOS Y MEDIO POR MES. ERICA WALLNER SIN PAPEL Y CON LA FRENTE ALTA. LUIS TASCA Y SU ENVIDIA POR ALFREDO ALCON...

• *Tonalidad*

Si ustedes tienen ocasión de ver por televisión la vieja vista del cine argentino "Lauracha", que data de 1945, observarán que al comienzo de la proyección Amelia Bence, la social, asoma con el pelo rubio y hacia el final, como si fuera otra vista, con el pelo negro.

Doña Amelia recuerda que eso aconteció pues "Lauracha", producida por la extinta Pampa Films, fue demorada por problemas financieros durante seis meses y, en el interín, ella debió filmar otra vista con su color natural. Cuando se reanudó "Lauracha" supuso que la fotografía sería tan difusa que nadie se daría cuenta. Veinticinco años después se ve que sí...

• *Quiere Tener un Hijo*

"Me gusta el hombre centrado y que sea personal". De manera tan categórica definió al ejemplar masculino que sería de su firme agrado la conocida como "novia de los futbolistas" Ruth Durante, la voraz.

Mientras algunos dicen que doña Ruth estuvo matrimoniada en 1966 con un señor Marcelo Paz, la misma canora confidenció que ella permanece soltera pudiendo tener —aún— la condición de señorita.

Esto, claro, complicaría su anhelo de adoptar una criatura (tal su deseo), pero sería más lindo que se casoriara en serio y tuviese un hijo en vivo y en directo. ¿Verdad?

• *Toca-Timbres*

Una divertida manera de entretenerse gratis habían descubierto, cuando eran pareja, Marcela López Rey, la pop y Mauricio de Ferrari, el seductor. Al visitar amistades subían por las escaleras tocando todos los timbres de los departamentos, escondiéndose después en la casa que iban a visitar. Ahora podemos descubrirlos puesto que están muy lejos, en México, y si se enteran de la infidencia el golpe va a ser más leve. ¡Qué juguetones!

• *La Felicidad*

"A éste no lo fotografío más", le dijo un fotógrafo a un colega suyo refiriéndose a José Luis Mazza, el diminuto yerno de Darío Vittori, el agnellotero. Parece ser que, en una ocasión, don José Luis se puso de espalda a la cámara cuando iba a ser captado en una pose dulzona en compañía de Claudia Margozzi, su señora esposa. ¿Por qué esconder la felicidad si es tan lindo desparramarla?

• *Escondido*

Hay un langa que viene trabajando a la chita callando desde hace tres o cuatro años y que pasa de lo más inadvertido. Se trata de Pablo Alarcón, el rubio del mechón, quien ahora tiene una linda oportunidad en un programa hogareño al lado de Eduardo Rudy, el antiaéreo, e Iris Láinez, la casera. Sin embargo, aún no han descubierto a don Pablo y son muchos los que piensan que deberían hacerlo madurar pues en él se puede incubar a uno de los galanes de los que estamos tan escasos en esta época de defenestración de teleteatrones. A mirarlo mejor.

• *Dos Palos y Medio*

Nada menos que la friolera de dos milloncitos y medio ha venido sacando, según sabuesos en estadísticas, Roberto Galán, el pulcro, en los últimos años y por espacio de cada 30 días, por sus múltiples actividades. Semejante cachet (no comprobado) habla a las claras del status en que ha venido sumergiéndose el atildado creador de las ex resonantes "Galanterías". ¿Es verdad, don Roberto, o son cifras inventadas por la gente?

• *Vanidad*

"El director tiene que enamorarse del actor", así dijo Atilio Marinelli, el juarense, en íntima reunión recientemente realizada. Según ése, su concepto, don Atilio necesita que sus dires lo mimen. Y puso un ejemplo: "Para Martín Clutet yo soy Laurence Olivier". Muy exagerado.

• *Igualitas*

Elsa Daniel, la aniñada, pone de alguna manera a prueba su inmadurez o, si se quiere, su apego a la infancia vistiendo a su primogénita, de nombre Roberta, igual que ella. Vale decir, con sus modelitos en diminutivo. Como se sabe, la nenita, de 5 años, es el único resultado positivo que le quedó de su defenestrado matrimonio, vía México, con el dire Rodolfo Kuhn, el intratable, a la sazón vuelto a unir con ignota joven llamada Selva Agüero. Así es la vida.

• *Pizza*

Que Diana Maggi, la hija de doña Teresina, no tiene pelos en la lengua lo dice el hecho que recuerda cuando, actuando en Mardel en "El proceso de Mary Dugan" (verano del 68), iba a comer pizza, con vasos de cerveza rociando el democrático manjar, en compañía de Mirtha Legrand, la dama de los quilates. Por supuesto, la exquisitez de esta última le impide mencionar dichos manducajes en la pizzería.

• *¿Quién es el más Joven?*

En una reunión se encontraron Osvaldo Miranda, el siempre-joven, y Pedro Quartucci, el abundante. Este empezó a hacerle chistes con respecto a la edad, cosa que mucho no le gustó a don Osvaldo. Finalmente, para sembrar la concordia, don Pedrito le dijo: "Conformémonos pensando que Juan Carlos Thorry es más viejo que nosotros... y listo". No sabemos qué hubiera dicho don Juanca de haber estado presente. No es para tanto.



ANTE GARMAZ. *Orgulloso de su edad.*



PEDRO QUARTUCCI. *Thorry es más viejo.*

• *Reina al Descubierto*

Pudo detectarse que en la primavera de 1953 salió reina de la estación una joven de pelo rubio y de gordita contextura, quien respondía al nombre de Gilda Aída Hlousek. Autoridades nacionales de aquel entonces le ciñeron la corona y todo. Este hecho, veladamente oculto, se puso al descubierto recién ahora, sabiéndose que la jovencita de aquel entonces es hoy Gilda Lousek, la gélida, quien empezó su carrerita en 1955 filmando "Hay que bañar al nene". Tiempos son amores, dijo el profeta.

• *A pataditas Limpias*

Erica Wallner, la enronquecida, es una chica de lo más pertinaz. Vez pasada le enviaron un libreto a su domicilio de la calle Charcas casi esquina Callao, y como no le gustó para nada el papel ofrecido se la pasó pateándolo toda la noche. Finalmente, a la mañana siguiente llamó al canal que la quería conchabar para negarse a interpretarlo. Se quedó sin papel, pero con la frente bien alta.

• *Costumbre*

Una prueba más de su demagogia pone a prueba, según sus detractores —entre los que se cuentan muchos colegas suyos (modelos, claro)— el exagerado Ante Garmaz, el yugoslavo. El susodicho acostumbra a decir bien fuerte su edad (¿42 ó 43?), para que todos le digan que parece ser más joven.

Otra costumbre que no puede quitarse es la de entablar charlas con cuanto desconocido se le cruza en el camino, sin medir las consecuencias y, aparte, cuando alguien lo saluda trata de averiguar (por medio del diálogo) de dónde diablos lo conoce. Señora, señor: ¿a usted nunca le pasó? A nosotros sí.

• *De la Poli*

Pudo detectarse que antes de ser lo que son (actores, claro) Ricardo Lavié, el pintor, y Raúl Ricutti, el comicastro, pertenecían, en carácter de agentes del orden, a las fuerzas policiales. Como ninguno de los dos olvida este antecedente es que suelen reunirse, muy de vez en cuando, con compañeros de repartición en torno a anecdóticas comilonas. Buen provecho.

• *Envidia*

Luis Tasca, el rechoncho, comentaba acerca de la sincera envidia que siente hacia su ex compañerito de "Las dos carátulas" (allá, por 1953) Alfredito Alcón, el sanmartiniano. Don Luis reconoce que don Alcón hace lo que quiere, cuidando sus trabajos, y apareciendo esporádicamente. Ese es un lujo que él no puede darse. Pobre.

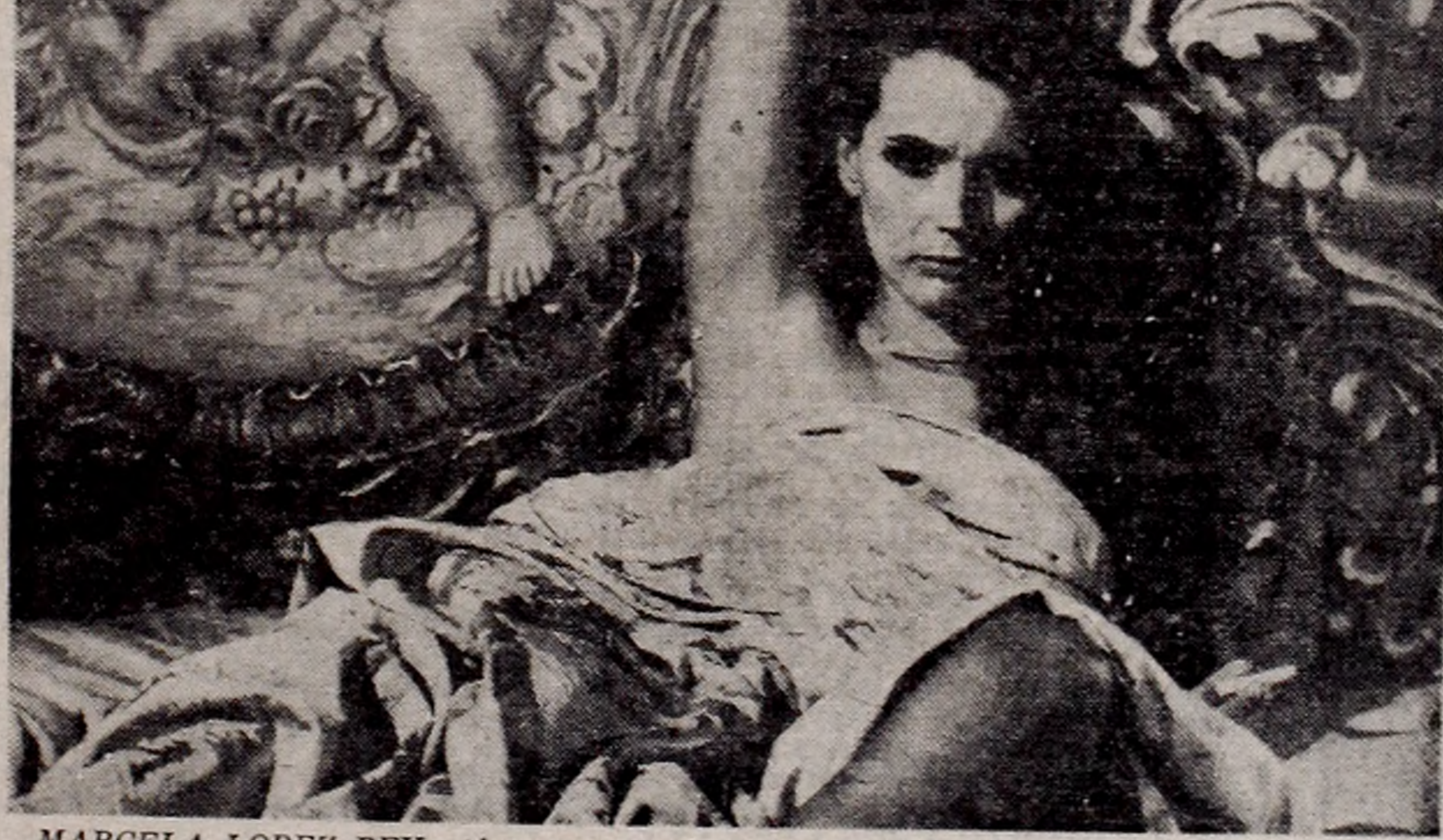
• *Flash en el Ojo*

Un enfurecido fotógrafo de conocida editorial emitió sus dardos en contra de Laura Bove, la cortita reciente mami. Según el paparazzo comentaba, el año pasado le fue a hacer una nota a la susodicha, mientras ésta interpretaba el facilongo personaje de "la galleguita". En un momento dado, al sentir los flashes, doña Laura se quejó al director diciendo que los relampagazos la molestaban y sacaban de situación. Por ese motivo, el reportero gráfico fue desalojado del estudio conservando, hasta hoy, el "placer" que le produce recordar el episodio. Hay que ser más condescendiente.

• *Apercibidos*

Merced a los soberanos gritos que pegaban en un recinto manducador, según fueron detectados, debió ser llamado a sosiego por un mozo el matrimonio formado por Fernanda Mistral, la ex gastronómica, y Paul Rouger, el gordito tranquilo. Ambos pusieron pies en polvorosa, colorados de vergüenza, dirimiendo la situación (pelea conyugal) en lugar menos poblado.

¡Qué calamidad! Un matrimonio no puede ahora pelearse en paz.



MARCELA LOPEZ REY. *Ahora que está en México revelamos sus entretenimientos.*

TV PROGRAMA

9.20
(13) Señor, Danos Este Día

9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

10
(9) Buenos Días Buenos Aires
(11) El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre Jorge A. Sojo, jesuita)
(13) El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
(7) Discorama
(9) Música en Colores
(13) Panorama Italiano

10.45
(11) La Voz de las Universidades
(13) Telespaña (Actualidad Española)

11
(7) Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(11) Concierto del Domingo (Conciertos Argentinos)
(13) El Club de Hijitus

11.30
(9) Feliz Domingo

11.45
(7) Noticiero Internacional
(11) Hombres Trabajando (Periodístico)

12
(7) Pinochadas
(11) Domingo de Fiesta

12.45
(7) Vamos a la Cancha
(13) Los Campanelli

13.30
(11) Matinée de Hollywood en Cast. ("La llave" (Inglesa, 1958) Sofía Loren y William Holden

13.45
(7) Fútbol por TV (Campeonato Nacional, encuentro de 3ª División)

14.30
(13) Cine "Santa Cándida" (Arg. 1945) N. Marshall y F. Alvarez

16.15
(11) Cine "La última noche del Titanic" (Nort., 1959), Kenneth Moore y B. Allen

16.30
(7) Cine "Los chicos" (Española, 1960), J. L. García y J. Haro

17
(2) Mike Hammer

17.30
(2) El Club de los Curiosos (Periodístico)

18
(2) Lawman

18.30
(2) El Rebelde (Serie)
(7) Redacción 7

19
(2) Jericó (Serie)
(7) Justa del Saber
(11) Teleonce Informa
(13) Mi Amigo Tony (Serie)

20
(2) Maya (Serie)
(7) Coche a la Vista
(11) Reino Salvaje El Tigre (Serie Documental)
(13) Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30
(7) Fútbol por TV (Campeonato Nacional)

21
(2) Bronco
(11) Jaujarana Punch

21.30
(9) Teatro ("Ilusiones del viejo y de la vieja")
(13) Esto es Teatro "Papá Lebonard"

22
(2) Cine "Al caer la noche" (Nort., 1947)
(11) Cine "Sangre en el asfalto" (Inglesa, 1957), A. Steel y O. Versois

22.25
(7) Redacción 7

22.30
(7) Polémica en el Fútbol

23.30
(9) Cine "Su última pelea", A. Bo y S. Arrieta (Arg., 1949)
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

24
(2) La Hora de Hitchcok
(7) Cine "Dieciséis años", María Duval y Alicia Barrié (Arg., 1943)
(13) Cine "No hablés con desconocidos" (Nort., 1962)

1.30
(7) Cuentos de Medianoche (Periodístico)

Al Cierre
(7) Palabras de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,

Para mañana está anunciada una conferencia de prensa con Ray Charles, quien arriba al país para actuar en nuestro medio. Con esto surgirían problemas con el Sindicato de Músicos, pues Charles viene con veinte elementos extranjeros. Ampliaremos detalles en el próximo número.

* * *



Hasta el cierre de este número nada se sabía de Graciela Borges. Las informaciones detectadas en los últimos días daban a Graciela como apostada en México, adonde habría viajado sin conocerse exactamente los motivos de la partida (trabajo o descanso, una de dos). Con la ausencia de la actriz se tejieron versiones sobre su divorcio de "Maneco" Bordeu, que no pudimos confirmar por lo explicado al comienzo. Habrá más noticias sobre este asunto...

* * *

Esta noche, a las 21 y desde el Luna Park, dará comienzo el "Festival Bodas de Plata del Sindicato Argentino de Músicos", que será transmitido por las cámaras de Canal 11. Conduce el festival musicalmente (en lo que a música ciudadana se refiere) Mariano Mores, con quien comparten Toscano, Malvicino, Milena, Cosentino, Rivas, Calandrelli y otros. Estarán Leonardo Favio, Raúl Lavie, Violeta Rivas, Piero, Néstor Fabián, Ginamaría Hidalgo, Juan y Juan, Edgardo Suárez, etcétera.

* * *

Una noticia que quizás no tenga vinculación directa con el espectáculo, pero que puede derivar de ello. Se trata de la elección de la Reina del Fútbol, organizada por veintitrés clubes profesionales, representando a Talleres la señorita Liliana Rodríguez (19 años) y a Independiente Adriana Blaz (17), siendo éstos los primeros clubes en tener listas sus participantes. El premio serán 300.000 pesos viejos, dos pasajes a Brasil y tal vez una presentación en televisión. ¡Gool!

* * *



Alguien que maneja "al pelo" las tijeras y que sabe rato largo sobre eso de conformar a las mujeres con los peinados es el "coiffeur" Víctor del Bruno, el chiquilín del Barrio Norte. Don Víctor cuenta con selecta clientela artística, entre las cuales figuran la modelo Kouka (en foto con Víctor), Mercedes Harris, Gilda Lousek, Elsa Daniel y otras encumbradas estrellas. Por algo del Bruno permanece siempre en distintas carteleras teleteatrales con sus creaciones capilares...

* * *



"La Catedral del Ritmo" festejó el martes pasado seis años de vida en Radio Argentina, y ahora también por Excelsior. Muchos amigos de Carlos Ricó, creador del ciclo, se hicieron presentes. Estaban los Blue Caps, Los Bárbaros, Elio Roca, Zandunga, Victoria, Experiencia, Hernán Klen, Los Tíos Queridos, Pete Senegal, La Barra de Chocolate y Cyrano, entre otros. La emoción de Carlitos fue imparable cuando Carlos Alberto Ferrando le entregó una copa, premiando su trabajo. Merecido y adelante.

* * *

Lo que faltaba en desfiles de modas estará mañana en el local "La Vía" (San Juan al 1500), organizado por "Promo 70". Allí las niñas (Beatriz Cavaleiro, Nieves Noar, Vana Nighen, Lucrecia Alvarez y Stella Maris Buganem) harán sus paseos de ropa interior, y además serán acompañadas por perros de raza cedidos por la Federación Cinológica Argentina. Tras el extraño desfile actuarán "Miel de abeja", Hugo Coimbra y se anuncia que habrá canilla libre. (Se ignora si plantaron arbolitos).

* * *



En la madrugada de ayer sábado, exactamente a la cero hora, se inició en casa de Egle Martín (Peña al 2000) una regada reunión con asistencia de gran parte del ambiente musical. En la misma "La Negra" presentó un nuevo ritmo de su propia creación: el "dombe". Interrogada acerca de su alejamiento durante tanto tiempo del espectáculo, Egle respondió: "El no estar físicamente no involucra estar ausente; yo sigo creando y estando aún en mi casa. Y ya lo ven, en este tiempo ha nacido el «dombe», una música bien argentina".





VOLVER. De nuevo en Buenos Aires Ethel Rojo, con todo.

CUIDADO. El "peligro, pelirrojo". Nostalgia, recuerdos.

¡PELIGRO CON LA PELIRROJA!

Tras doce años de ausencia artística regresó Ethel Rojo. La vedete argentina que consagró el mundo debutará en febrero de 1971 en "El Nacional", protagonizando "Ruido de aplausos", con Adolfo Stray, Vicente Rubino, Alfredo Barbieri y las Hermanas Pons...

"¡No sé cómo expresarlo! Es como si de improviso todas las imágenes de mi infancia y adolescencia se dieran cita en una rueda loca... ¡Eso! Como una calesita de recuerdos, muy nítidos...".

Los ojazos santiagueños de Ethel Rojo están pintados de color nostalgia. En la amplia cubierta del "Cabo San Vicente" la vedette argentina, que consagró su nombre en las más opuestas latitudes, se confiesa a CRONICA. Y lo hace con una "insólita" sencillez. Como si dialogara con un viejo amigo de barrio. A veces dudamos de que esta muchacha sea en realidad la estrella del Lido de París. La protagonista estelar de media docena de filmes. La atracción revisteril de los más importantes teatros del mundo. La que inscribió su nombre de neón en las carteleras de Los Angeles, Tokio, París, Madrid, Roma, Las Vegas, México, Berlín y tantas otras ciudades de similar importancia. No nos parece que sea Ethel Rojo. ¡En serio! Todo lo contrario a lo que esperábamos la gente de prensa... Porque uno no puede negarlo, confiaba (por asociación de imágenes) vérsela con una típica exponente de 'vedette". De esas "vedettes" importadas, que con sus toneladas de plumas traen sus consabidas dosis de caprichos histéricos. Pero hete aquí (¿qué bonito suena, verdad?) que la pelirroja Ethel, en lugar de lucir plumas y caprichos, se viste con un atuendo deportivo de sencillez que le queda macanudo... ¡En serio!

"Lo poco o mucho que soy lo logré con esfuerzo. Nada me fue regalado, Con Horacio (su apolíneo esposo y empresario) **salimos hace doce años de Buenos Aires, tratando de «fabricar» nuestro mundo. Nos casamos en 1959. A las pocas semanas yo debutaba en el teatro Cómico, de Barcelona. El espectáculo —concretado íntegramente en Buenos Aires— se titulaba «Ritmos de Broadway»... ¡Cuántos recuerdos! Actuaba con Margarita Padín, May Avril, Guido Gorgatti y Germán Vega... De allí en más, trabajé sin cesar un solo día...".**

Mientras el barco insiste en tutearse rápido con Buenos Aires Ethel Rojo traza una rápida biografía artística en el aire. Son tantas las cosas hechas y por realizar aún que, pese a su hablar pausado, no tenemos tiempo de tomar apuntes. De estatura mediana (1,65) pesa 55 kilos, siendo sus medidas 90-58-96. Ethel Inés Rojo (tal su verdadera identidad) tiene una hermanita (Gogó) que sigue sus pasos artísticos. Su padre (Fernando) reside en Santiago del Estero. Mientras tanto su madre (María Luisa) vive en Madrid. (**"Esas cosas de la vida. ¿Sabés?"**). Los ojazos de Ethel están pintados de color nostalgia. Tiene razón, la calesita de recuerdos y...

En tanto que Horacio Barba (un galán con toda la barba, nacido en pleno corazón de San Telmo) dialoga con Orlando Marconi, memorando las incursiones del ahora cotizado animador televisivo por las tierras del Quijote, nuestra compatriota que regresa triunfadora mira hacia proa y suspira. La inquietud del pronto arribo al puerto de Buenos Aires comienza a ponerla en lógica tensión. En otro aparte de la cubierta el antológico Carlos A. Petit (el autor y empresario que la contrató para presentarla en El Nacional) colecciona anécdotas narradas por Vicente Rubino, Martín F. Lemos (el decano de los periodistas teatrales y patrón de la ternura) y don Enrique Muscio. El cielo, con su traje azul, saca pecho...

—¿Cuántas películas filmaste?

—Mi primera película en España fue en 1961. Se titulaba "Esa pícara pelirroja", siendo mi partenaire Antonio Gadés. A esa siguió...

Y el siguió de Ethel Rojo ubica en su filmografía: "Mi adorable esclava", "Festival", "Así es mi tierra", "Fuerte perdido", "Al rojo vivo", "Escala en Tenerife", "Búscame esa chica", "Minessota Clay", etc. También unas grabaciones televisivas realiadas en Hollywood: 'Show de Boris Karloff" y "Dick Powell Show", y "Ed Sullivan Show" en Nueva York.

—¿Teatralmente?

—No pretendo que lo tomes como un acto de vanidad —dice Ethel mientras exhibe su ancha y blanca sonrisa—. **Hice tantas temporadas y en tantos lugares distintos, que perdí un poquito la cuenta. Pero puedes anotar: 'Cásate con una ingenua", "Líos de faldas", "Moninas de Velázquez", "Dos piernas: 20 millones" (primera incursión empresaria de Horacio y mía), "Al rojo vivo", "De Rojo al Verde", "Ro... Ro... Rojísimo", "Rojomanías". Las cuatro últimas las hice junto a Orlando Marconi. Un tipo sensacional a quien aún recuerdan mucho en España...**

• *Un Breve Cuestionario*

Ethel viaja con 'Firulete", un caniche blanco que roba simpatías a todo el pasaje procedente de Madrid. No deja un solo instante a su dueña. Es su sombra juguetona. Una sombra con alegre rabo...

—¿Cómo sos?

—...Tímida, muy tímida, aunque no quieras creerlo. Sólo me transformo al entrar en escena... Reconozco que como buena capricorniana, nací el 23 de diciembre de 1937, todavía puedo decirlo, soy un tanto ciclotímica, introvertida...

—¿Qué es Horacio en tu vida?

—¡Todo! Seguimos siendo novios a través de doce años de matrimonio.

—¿Hijos?

—Espero que Dios me los regale algún día!

—¿Qué es lo que más te duele?

—La hipocresía y el hambre de los pobres...

Las preguntas y respuestas se suman sin cesar. Pero el "Cabo San Vicente" luego de besar el perfil de nuestra porteña ciudad, nos invita a desembarcar... ¡Suerte, compatriota!



TODOS. Enrique Muscio, Carlos A. Petit, H. Barba, Ethel y Orlando Marconi.

Luis y Marta, Gente Joven

Una pareja de actores que nos da la medida exacta de cuáles son los problemas y las soluciones dentro de la generación de vanguardia. El porqué de los clanes. Mentalidad diferente la de los empresarios. Libertad de expresión. La ley de la oferta y de la demanda. "Homo sapiens" y un temita para la polémica.

Gente joven, mentalidad 1970, Luis Brandoni y Marta Bianchi forman una pareja de artistas pujantes equilibrados, dentro y fuera del escenario. Armonía total y ganas de hacer las cosas sin concesiones y dentro de lo posible, bien.

Visitamos la pareja en su coqueto y funcional **"depto"** de la calle **Ecuador.** Desde el vamos la conversación fue sin desperdicios. Un cafe y esta conversación...

—¿La labor de un artista, aquí en Bai. res, ¿cuántas horas diarias le demanda?

—LUIS: Depende de la etapa por la que esté pasando.

—MARTA: A veces hay mucho trabajo, otras, poco. Es la eterna ley de la oferta y la demanda...

—¿Qué está haciendo Luis?

—Luis: Por ahora "Las grandes novelas" en el Canal estatal, y "Uno entre nosotros" en el 9. Además, en teatro "Las Criadas", la célebre obra de Genet...

—¿Y vos Marta?

—MARTA: Colaboro en el grupo.

—¿Qué grupo?

—MARTA: En el "Grupo de los 6" que integran Quirós, Argibai, Ferrigno, Rinaldi (director), Dragún y mi marido, Luis...

—¿Algunos planes para el año venidero?

—LUIS: Por mi parte haré una película que dirigirá Khun...

—MARTA: Y creo que cumpliremos un viejo sueño: ¡trabajar juntos!

—¿Cómo no lo han hecho hasta ahora?

—LUIS: Circunstancialmente. En realidad, Marta merece mejor suerte. Pero como dijimos recién todo es de acuerdo a la oferta y la demanda. Esperemos que 1971 pinte mejor.

—¿Tienen alguna predilección por algunas de las disciplinas; o sea teatro, cine o televisión?

—LUIS: Creemos que el teatro es el vehículo más adecuado a la realidad nuestra...

—¿Por qué?

—LUIS: Porque según nuestra filosofía, el teatro debe reflejar fielmente las cosas como son y en su tiempo. Me explicaré mejor: hay que abordar los problemas actuales con sus peros y contras...

—¿Hay algunas dificultades para lograr reflejar los problemas actuales?

—MARTA: Podría decirse que no hay tánta presión como en otros medios de comunicación, televisión por ejemplo...

—LUIS: Se debe señalar que el teatro es visto por menos gente que la televisión o el cine... De allí la menor presión.

—Y los actores jóvenes, ¿qué posición adoptan ante esta circunstancia?

—LUIS: Esta circunstancia no es la única, ni la más grave. El mayor obstáculo reside en la abismal diferencia de mentalidad que hay entre los actores y los empresarios.

—¿Es tanta la diferencia?

LUIS: La época actual es altamente una época que pasó y no se ajustan a la realidad como el actor o el autor. De manera que nunca invierten dinero en una obra que no sea del agrado de ellos ya sea desde el punto de vista comercial o del artístico.

—Recordamos que Lorca decía que el teatro era la literatura puesta de pie, y no hay dudas que la literatura siempre estuvo a la vanguardia de las evoluciones y algunas veces actuó como un elemento de anticipación, orientando, señalando el rumbo cierto.

—MARTA: Ventilar problemas pasados no pasa de ser una cosa hasta cierto punto pasiva. Abordar los candentes temas actuales, con honestidad, con amor, con equilibrio, si tiene contenido y razón de ser...

—¿Y cómo solucionan los actores la "impasse" entre los empresarios y ellos?

—LUIS: De una manera sumamente práctica. Uniéndonos, entre nosotros...

—¿Nos podría dar una explicación de cómo lo hacen?

—LUIS: La época actual es altamente competitiva. Ahora no es posible "vender" un filme, una obra de teatro, o un programa de televisión con un "divo", o sea una figura de relieve, porque la competencia echa mano a dos figuras. Desde ese punto se inicia una carrera alocada y así es como se presentan superproducciones con una constelación de astros y estrellas de primera magnitud, hablando a nivel internacional, por ejemplo. Pero, dentro del mercado nacional, también se ha aplicado la fórmula y con éxito.

—Entonces de allí surgen los "clanes" o los grupos que están surgiendo como hongos...

—LUIS: No solo por eso solo, sino también, porque para hacer (en teatro particularmente) una obra como nosotros queremos necesitamos montar un esquema básico que lo forman el autor, el director, el escenógrafo y el actor. Toda la producción es integral de esa manera.

La tardecita porteña se balancea, como los barquitos en el río, al influjo de una brisa fresca. Estamos en Barrio Norte, precisamente en la **Plaza Mitre.** La charla sigue a toda velocidad con Luis y Marta. **Hemos** superado hace rato los temas convencionales y hasta cierta medida estamos incursionando ya en un terreno más polémico como lo es el de la verdadera misión del teatro en nuestros días. Nos sorprendemos con un espectáculo inusitado. Una exposición de **"móviles"** o en otras palabfas, esculturas funcionales, donde el público también actúa. En cierto lugar hay una valla de alambre (al estilo zoo) con un cartel donde se describe crudamente a la especie humana. Un tema también polémico, como las obras que quieren hacer (y hacen) los actores de vanguardia en nuestro país. Este cartelito nos dio tela para cortar.

—LUIS: "Homo sapiens" —leyendo el cartel de marras— vulgo: hombre o ser humano...

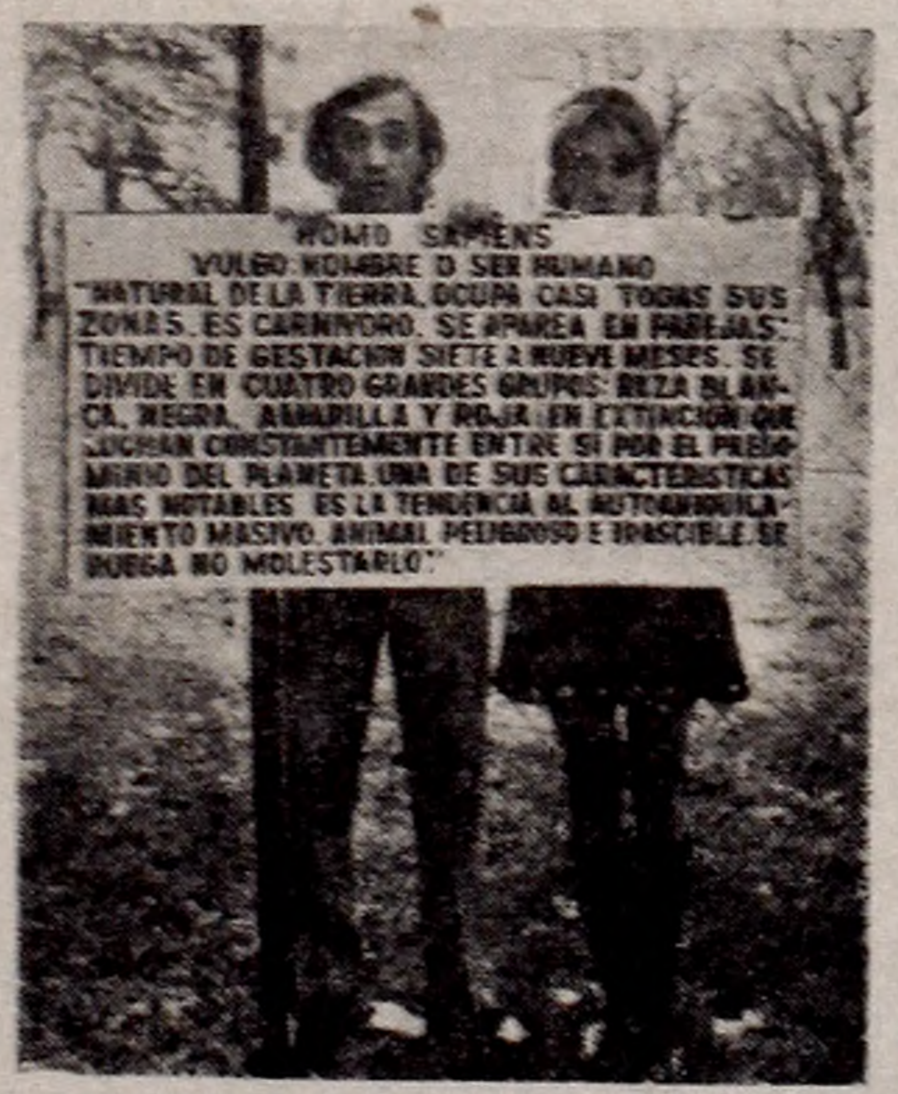
Engatillamos una pregunta, pero pensamos que tenemos poco tiempo, por razones de trabajo en ambas partes, y mientras la entrevista o la charla se va diluyendo con el "clic" de la Nikkon de nuestro fotógrafo que trabaja infatigablemente, nos quedamos rumiando el texto del cartelito: **"Homo sapiens"...** (hombre sabio). Algunos filósofos rotularon hombre como **"faber"** (hacedor, fabricante o que hace cosas), pero hubo otro con el que nosotros particularmente estamos de acuerdo (perdón **Luis**, perdón **Marta**), es el **"homo ludens**, hombre jugador). Sí, porque la vida es una competencia, un juego y dentro de ese juego, creamos, inventamos o simplemente anulamos una y mil veces las reglas, que al final de cuentas son limitadas y se vienen repitiendo desde los tiempos aurorales. Y a la corta o a la larga siempre se impone el "ma mejó"...



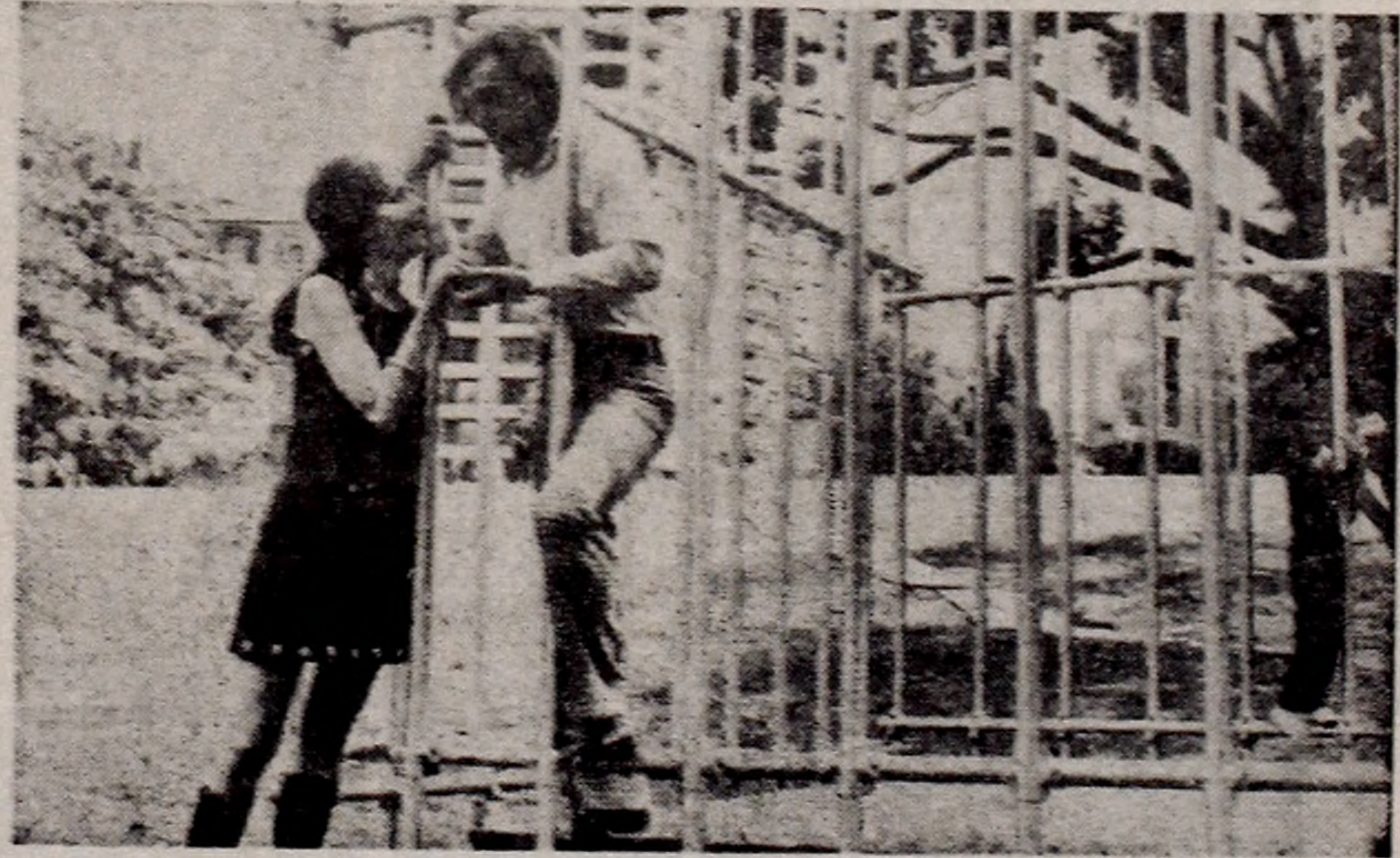
UNA PAREJA FELIZ. Ambos con el mismo oficio, equilibrados; son Luis y Marta.



VANGUARDIA. Generación revolucionaria.



HOMBRE SABIO. Reza el cartel polémico.



TEATRO. Debe reflejar las cosas como son y en su tiempo. Empresarios y actores.



TRABAJAR JUNTOS. El viejo sueño del matrimonio Brandoni-Bianchi. Planes 1971.



ARMONIA. Belleza física y unidad espiritual.

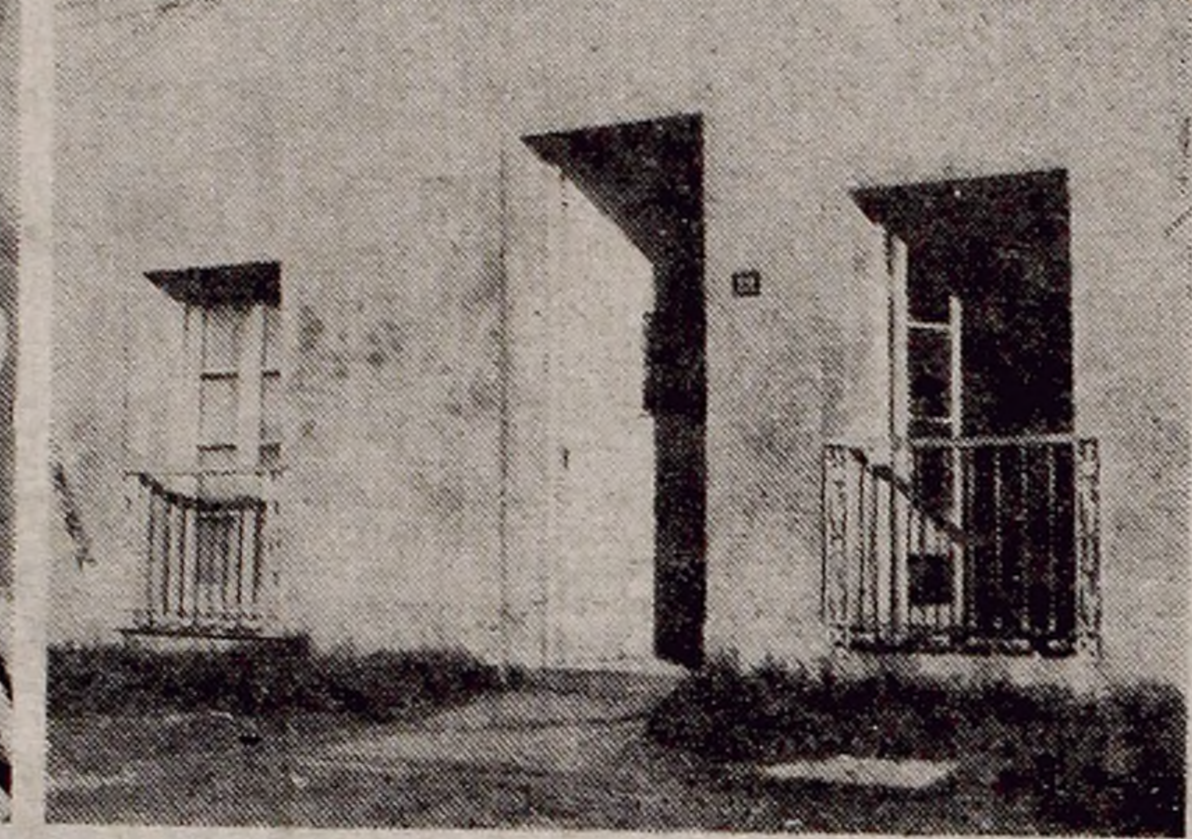
A SEIS AÑOS DE SU MUERTE...

EL VARON DEL TANGO

Vivió, Cantó y Amó a la Manera Nuestra. Un Hogar Humilde en Las Piedras. A los 12 Años Ganó un Concurso. Buenos Aires y sus Comienzos en el Cafetín "Los Andes". Sus Etapas: Francini - Pontier y Rotundo. 1964.



DURA NIÑEZ. Fue guarda.



LAS PIEDRAS. En este pueblo, la casita de sus viejos.



EL BOLICHE. Aquí cantó por vez primera.



DEBUT. Orquesta Gilardoni. Sosa es el segundo (derecha).



EN BUENOS AIRES. Ya famoso, con Pontier y O. Ferrari.



QUERIDO. Rodeado de admiradoras en su último Carnaval.



PA' QUE SEPAN COMO SOY. Aquí está con su pinta varonil inconfundible.



EL TANGO EN SU VOZ. Nadie llegó a

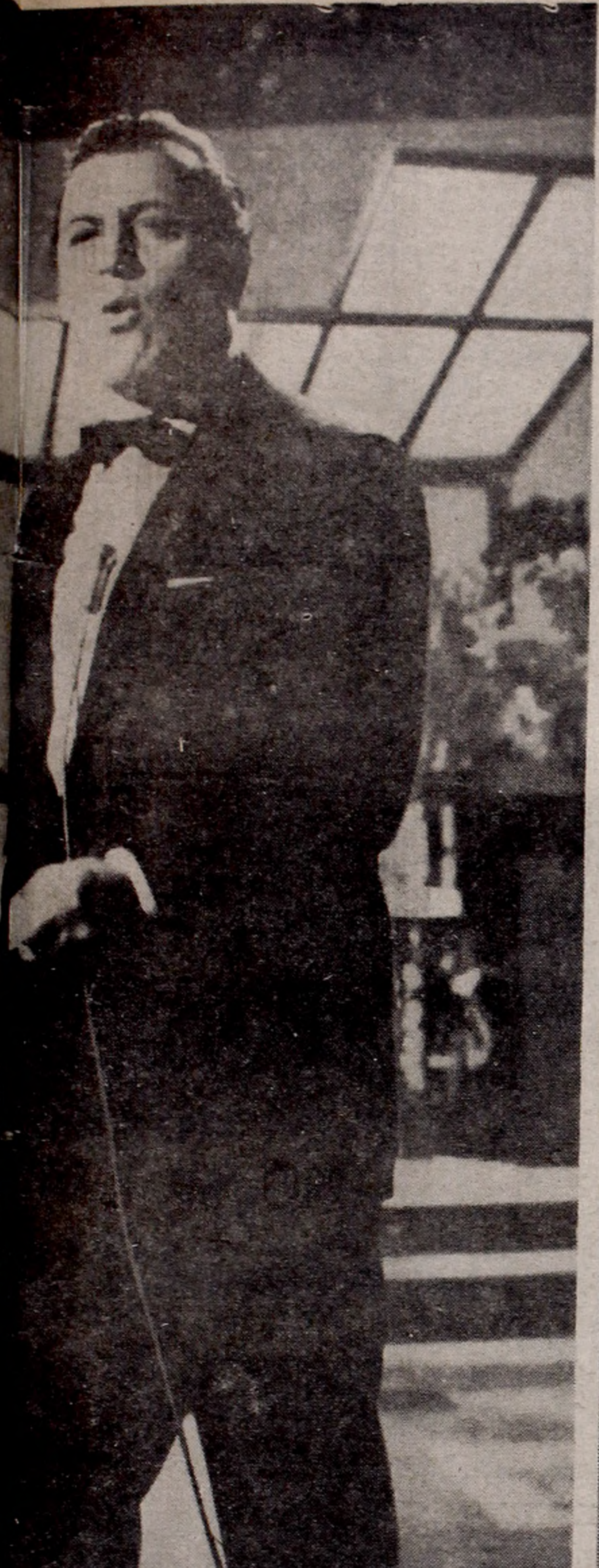
El jueves próximo se cumplirán exactamente seis años en que Buenos Aires perdió a uno de sus más queridos ídolos populares, Julio Sosa, el cantor que desapareció una madrugada trágicamente y que realizó el milagro de que la calle Corrientes tornara a repetir un desfile silencioso de miles de porteños llevándolo a su última morada, tal cual como lo hiciera allá por 1935 con el inolvidable Carlitos Gardel...

La espontánea manifestación popular, que convirtió a Corrientes nuevamente en la **"calle estrecha"**, en 1964, fue el corolario de la historia de un muchacho humilde, representante auténtico del pueblo, que supo elaborar pacientemente un triunfo, una fama y un éxito que Buenos Aires otorga sólo de tanto en tanto a unos pocos elegidos.

Julio arribó una mañana otoñal, **el 16 de marzo de 1949 a Puerto Nuevo**; traía una valija desinflada y el corazón lleno de ilusiones.

Venía **"del otro lado del charco"**, era oriental y había nacido **el 2 de febrero de 1926 en Las Piedras**, un pueblecito de 30 mil almas a dos horas, por carretera, de Montevideo. Don **Luciano Sosa** y **Ana María Venturini** acunaron al niño bajo el techo de un hogar pobre.

Nunca imaginaría que tenían en sus brazos a un triunfador nato, a un hombre auténtico tanto en sus virtudes como en sus defectos. Y como buen hijo de nuestra ra-





AMOR. Con su esposa, S. Merighi.



SUEÑO CUMPLIDO. Cantor solista en 1960, acompañado por L. Federico.

JULIO SOSA: SU POESIA, SU NIÑEZ Y SUS TRISTEZAS

Era un muchacho contradictorio en sus estados de ánimo. A veces era explosivamente jovial y otras, profundamente triste. Esta dualidad en su carácter se denota claramente en el libro de poesías que escribió y que se titula **"Dos horas antes del alba"**. En su prólogo, **Julio** se autodefine: **"Poder escribir ha sido siempre una válvula que alivió la tensión de volcánicos estados anímicos o mortales depresiones morales. Cuando mi alma a punto de asfixiarse o mi corazón a punto de estallar bajo el mandato de la alegría o del lapidario peso del dolor (más por éste que por aquéllas), necesitó de la sangría que le aliviara, mi pluma obró el milagro de devolverme la paz, me enseñó a enfrentar la vida con más valor y a mirar a mis semejantes con ojos más buenos"**... Quizá haya que bucear en su infancia para tratar de decifrar su personalidad. Vivió una niñez dura y a fuerza de voluntad pudo seguir adelante. Fue vendedor de rifas en su pueblo **Las Piedras**, antes de los 19 años trabajó como dependiente en una farmacia, mozo, pinche de cocina en la fonda del pueblo, vendedor de sandwiches de chorizo en las tribunas populares del hipódromo, y hasta fue... guarda de ómnibus. También trabajó como peón de limpieza en la pequeña estación de ferrocarril. A los 18 años se enroló en la **Marina**, donde estuvo hasta los 20. Cuando retornó a su pueblo se reunió con la barra en el boliche de siempre y allí declaró que partía definitivamente de **Las Piedras**. Así lo hizo. Comenzó a cantar en **Montevideo**. El resto de su historia es bien conocida...



POPULAR. Con la gente de su pueblo...



SU AUTO. El DKW Sport con el que se mató. Amaba el box y la velocidad.



ULTIMO VIAJE. Calle Corientes, con Sosa.

...en vida de Julio Sosa el arraigo que tenía en el pueblo.

...za, Julio nunca olvidó a su madre (su padre falleció cuando era niño) ni aún en sus horas de grandes triunfos que suelen borrar el pasado con la embriaguez del dinero y de la fama. No vamos a convertirlo en mito, por que no lo fue.

Solamente vivió, cantó y amó a la manera nuestra; de allí su mágico salto en las preferencias populares. Se educó en la universidad de la calle. Un pensador famoso afirmó: "Desembarcar en una ciudad desconocida vale más que un año universitario"... Con sus zapatos humildes, con las voces de sus seres queridos resonando aún en sus oídos; Julio se internó en los laberintos porteños iniciando un camino de contrastes: luz y sombra. La sombra de sus años de muchacho provinciano lamiendo la pobreza en las pensiones, buscando el "mango" difícil y sudado. Y la luz de los dorados años de su popularidad. Buenos Aires es como una mujer bella y caprichosa. Recostada a orillas del gran río, le agrada escuchar el canto de la naturaleza que la rodea. Cercada por la pampa feraz y exuberante, prefiere la voz de los hombres machos que poblaron y dominaron la tierra para construir sobre ella esta selva de cemento y asfalto que es la gran ciudad del continente. Julio Sosa tenía todo para cautivarla porque era un gajo de su seno.

En su pensión de la calle Córdoba, en el cafetín **"Los Andes"** de **Córdoba y Jorge Newbery**, donde entonó los primeros tangos con su voz grave y su acento inconfundible, **Julio** rindió los primeros exámenes y los aprobó, como lo hizo todos los días hasta que se extinguió su existencia. La providencia quiso que la orquesta de **Francini y Pontier**, necesitase un cantor para hacer la pareja con **Alberto Podestá**.

Aún en la calle **Corrientes** se vivía el tango, ya en el ocaso de la década del 40, una de las más proficuas en su historia. El autor **Raúl Hormaza** fue quien lo llevó a dar una prueba en la orquesta de estos dos titanes del tango. La cosa fue en el **"Picadilly"**, uno de las tantas parroquias tangueras que tenía **Corrientes** y que infelizmente se han ido para siempre.

Meses antes Julio había tratado de cantar con el conjunto de Joaquín Do Reyes que lo rechazó. Son difíciles los caminos de la ciudad... ¡Cuántas veces Julio habría pensado retornar a su tierra! Pero el orgullo de criollo, de rioplatense, de oriental, de tanguero le dio continuidad en sus esfuerzos. El tenía su poca experiencia adquirida a partir de los 12 años cuando intervino en el concurso "Luces de Canelón Chico" en Montevideo. Obtuvo el primer puesto y ganó diez pesos. Debutó por primera vez en su vida con la orquesta de Carlos Bilardoni. Hizo radio y clubes nocturnos. Ingresó en la orquesta de Hugo Di Carlo y Tot Di Mario. Cumplió dos temporadas en Punta del Este y una en Tupí Nambá en Montevideo. Por eso cuando debió dar la prueba con Francini y Pontier le temblaban las piernas. Ya en plena fama recordaba que la etapa más feliz de su vida fue aquella que inició con la citada orquesta. Aún se siguen difundiendo las grabaciones que realizó en los 4 años y pico que estuvo con Francini y Pontier: "El ciruja", "Viejo Smoking", "Dicen que dicen".

Un buen día, el maestro **Francisco Rotundo** le ofreció cinco mil pesos mensuales para llevarlo a su conjunto. **Julio**, amigablemente se desvinculó de **Francini y Pontier**, y este último consigue el concurso de razo que tenía **Rotundo**: **Floreal Ruiz**. En 1956, se disolvió el binomio **Francini-Pontier** y este último consigue el concurso de Sosa. De esa etapa datan los discos **"Cambalache"** y **"Araca París"**.

Pero **Julio** tenía un metejón en el alma desde niño: actuar como solista. El **31 de agosto de 1960** (comenzaba así su década de mayor gloria) se desvinculó de **Pontier** formando rubro propio con el acompañamiento de la orquesta que dirigía **Leopoldo Federico**.

Argentina, Uruguay, el tradicional mercado tanguero que siempre ha sido Latinoamérica se inundó con los discos de **Julio Sosa**. Cuando usted, lector, lea estas líneas seguramente alguna radio estará difundiendo alguno de sus éxitos. ¿Recuerda?: **"Rencor"**, **"Mañana iré temprano"**, **"Mano a Mano"**, **"Madame Ivonne"**, **"La Cumparsita"**, **"Tu pálido final"**, **"En esta tarde gris"**, **"Siga el corso"**, **"Qué me van a hablar de amor"**, **"María"**... Y tantos otros que quedan en el tintero.

Julio, se mudó de su casita de **Banfield** en la calle Rodríguez Peña y fue a una suntuosa residencia en **Villa del Parque**. Le agradaba ir a las veladas de boxeo en el **Luna Park** y correr alocadamente en su pequeño rodado. Y en **1960**, en la Avenida **San Juan**, el **"Isard"** que guiaba se metió bajo un camión quedando **Julio** maltrecho. Quizá era una premonición del fatal accidente que ocurriría cuatro años más tarde...

Como un desfile fantástico se sucedieron los hechos en la madrugada del 24 de noviembre de 1964. Julio, ese miércoles, festejaba en la cantina "El varón del tango" la despedida de soltero de un colega, el animador de su orquesta Oscar Montalbán. Además, acababa de arreglar un contrato fabuloso en aquella época: medio millón de pesos moneda nacional. Nunca bebía y aquella noche bebió vino, whisky y coñac.

Se depidió de los concurrentes y fue a su casa en Helguera y Santo Tomé; en el camino dejó a unos amigos. Quedó solo en su sport color rojo DKW. Luego vino el accidente. Son varias las versiones. No interesan los detalles. La mano del destino le quitó la vida y paradójicamente, con su muerte demostró, con la procesión de [illegible]00 mil personas por Corrientes, dos días más tarde, que el tango no había muerto.

SIGUEN DISCUTIENDO A OSBORNE

LONDRES, 21 (ANSA). — Mientras la polémica sobre la validez de John Osborne arrecia cada vez más, el máximo representante de los "angry young men", afianzando justamente aquella posición que muchos juzgan como la más condenable en él, ha reencontrado su más plena vitalidad con una nueva pieza titulada "The right prospectus", obra típica de la dramaturgia de este "Papa" de la juventud rebelde de los años '50.

Han pasado veinte años desde que el público inglés e inmediatamente después el internacional lo aplaudió por "Recordando con ira", pero la psicología de Osborne sigue siendo la que tenía entonces, cuando era un joven escritor realmente. Es la psicología contradictoria de un inglés donde se contraponen una presencia rebelde (pero no revolucionaria) de las nuevas clases y el sentido angustioso de la decadencia de Inglaterra.

Identificado como jefe de escuela de una generación sin ideales, enmarcado dentro de un socialismo sin ideología, en un mundo que, por primera vez debía tomar conciencia de las posibilidades de autodestrucción, Osborne se identificó o, mejor dicho, lo identificó la crítica más reciente, con una pequeña burguesía en tren de dejar de serlo, una pequeña burguesía que ya no era imperial-monárquica, pero que aun no sabia ser completamente socialista. Se lo vio como el espejo de una juventud disconforme de un laborismo de común administración, que se rebela pero no sabe "qué pedir en cambio".

La tesis fue apoyada utilizándose en contraposición con la obra de Osborne la de Wesker, queriéndose demostrar que el jefe de escuela de los jóvenes iracundos no debe ser considerado como representante del proletariado inglés oprimido por la burguesía; pero esto no indujo al dramaturgo más discutido del Reino Unido a renovar su repertorio.

Aunque en los últimos años Osborne atravesó un período de evidente involución, más aún de espera y de incursiones en terrenos dramáticos aparentemente lejanos de los usuales, inspirándose en clásicos como Lope de Vega y dando más espacio a la problemática religiosa, en este escritor del teatro inglés contemporáneo, la "socialidad" se limita a ser de todos modos siempre expresada en las críticas de sus personajes, insatisfechos e incapaces de tener verdaderas relaciones humanas dentro de la sociedad.

En su teatro, en efecto, también en esta última obra "The right prospectus", los problemas sociales nunca aparecen; solamente se muestran los problemas individuales de personajes no integrados, inadaptados, fracasados.

Y Osborne, en el fondo, tiene razón, puesto que siguió escribiendo siempre y seriamente. Y, además, considera que no ha cambiado mucho, aunque es más astuto y maduro que antes. Y sobre todo más capaz en el trabajo, de ocuparse de muchas cosas a la vez y de adueñarse de nuevos modos de expresión, como el cine y la televisión.





BLASETTI GANADO POR LA T.V.

ROMA, 21 (ANSA). — Alesandro Blasetti realizará para el ciclo "Historia" de la televisión italiana un nuevo programa en seis capítulos titulado "Pasaporte rojo". Este pasaporte fue el símbolo, en el siglo pasado, de la emigración italiana, definida la "exportación de mano de obra", sectores no calificados que se dirigían a América o a otros continentes para ser explotados sin escrúpulos, en tareas humildes escasamente remuneradas. Sin embargo, con su tenacidad y su esfuerzo, los inmigrantes lograron afirmarse en el curso del tiempo, obteniendo el derecho de una vida civil. San Pablo, Nueva York y Buenos Aires son ciudades donde actualmente los italianos y los "oriundos" suman millones.

ANNA PROCLEMER CAMBIA DE IDEA

ROMA, 21 (ANSA). — Ha pasado menos de un año desde el día en que la actriz dramática italiana Anna Proclemer anunció en una conferencia de prensa que se iba a despedir de la escena después de interpretar un personaje creado para ella por su marido, el fallecido escritor y dramaturgo Vitaliano Brancati. Era, como se recordará, el papel protagónico de "La governante". Razones de orden práctico y romántico le han hecho cambiar de idea.

"En verdad —dijo la actriz en una reunión con periodistas—, **la especie a la que pertenecen los actores ha sido siempre considerada algo despreciable y pienso que era bastante justo enterrarlos en tierra no consagrada".** Implícitamente autorizó a todo el mundo a juzgar con severidad su cambio de actitud hacia el teatro. Pero luego "contraatacó" eventuales reproches, explicando los motivos que la hicieron desistir de su proyecto, con una amabilidad y cordialidad que mostraron un aspecto inédito de su personalidad. He aquí su monólogo:

"Pensé realmente que mi oficio era algo superado e inútil, pero el hecho de que tanta gente haya ido a ver «La governante» —aunque esto pueda sonar a siglo pasado...— me hizo creer en la posibilidad de una relación distinta con el público, en algo más auténtico. Descubrí por primera vez un vínculo nuevo entre la escena y los espectadores, razón por la cual me convenció de que podía continuar relatando desde el escenario una serie de cosas válidas, desde el momento que allí, en la platea, muchos escuchaban. Naturalmente, todo ésto sin presumir estar ondeando banderas o estar imponiendo el contenido de un manifiesto."



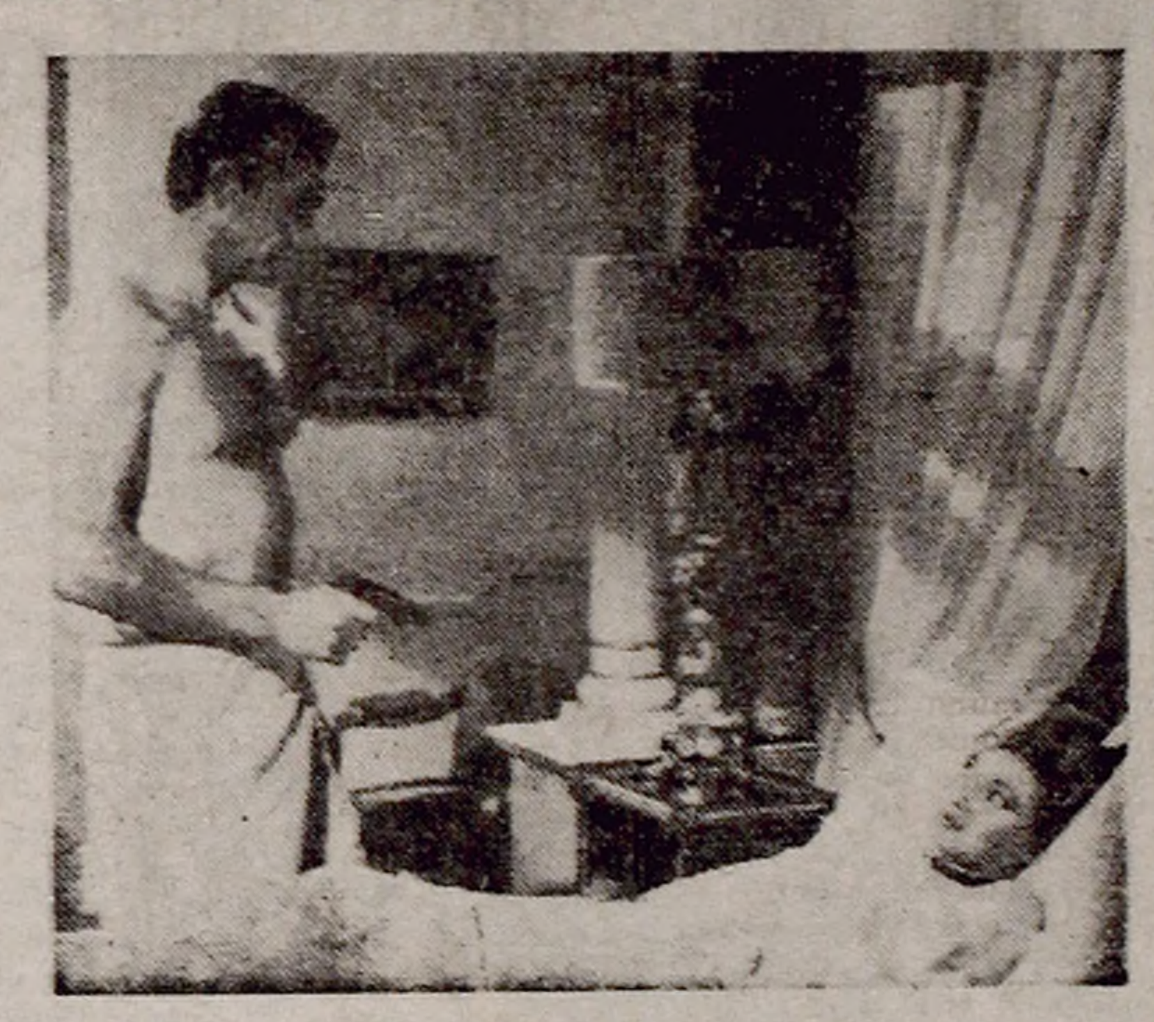
Con respecto a posibles escapatorias o repliegues hacia el cine, la televisión o bien actividades hogareñas en su casa de campo en la Via Tiberina, la actriz dijo: **"El «producto artístico» en que contribuí con mi interpretación —me refiero al filme de Lenzi, «Paranoia»— no indujo a ningún director de cine más a formularme nuevas propuestas y, en definitiva, comprendí que no era posible cambiar de trabajo de un día para otro y que mi oficio teatral, no obstante todo, seguía sirviendo a algo, puesto que la gente en la platea estaba dispuesta a escucharme y a aplaudirme".**

JAMES BOND: ¿SE ACABA O NO?

LONDRES, 21 (ANSA). — Durante algunos años las historias de James Bond parecieron marcar el fin: del "policial" de viejo estilo y el comienzo de un nuevo género de aventuras modernas. Una novedad indiscutible era la explotación publicitaria, o sea el aprovechamiento para la publicidad de todo lo inherente a la figura del agente 007. Ahora la manía de las corbatas estilo James Bond ha pasado bastante y su nombre tiene un poco menos interés en campo publicitario. También el intento de hacer sobrevivir el personaje después de la desaparición de su creador, Ian Fleming, confiándole a otros literatos, no ha tenido buen resultado y no parece ser que en el cine las perspectivas resulten más brillantes, habiéndose complicado, entre otras cosas, la búsqueda de un intérprete nuevo adecuado para el "rol" del agente secreto.

El hecho de que el fenómeno Bond esté ahora en declinación no significa que su función haya desaparecido.

El libro policial o de espionaje no ha cambiando mucho desde cuando Arthur Conan Doyle, joven médico sin dinero, inventó el singular personaje de Sherlock Holmes, o desde cuando Georges Simenon, en 1929 creó el simbólico comisario de policía Jules Maigret. Personaje que el autor tuvo que detener en el tiempo, para evitar que muriese de vejez, así como Conan Doyle se vio obligado, ante los deseos del público, de hacer resucitar a su Holmes que, sin mostrar la más mínima prudencia, había hecho caer y matarse en un precipicio de los Alpes.

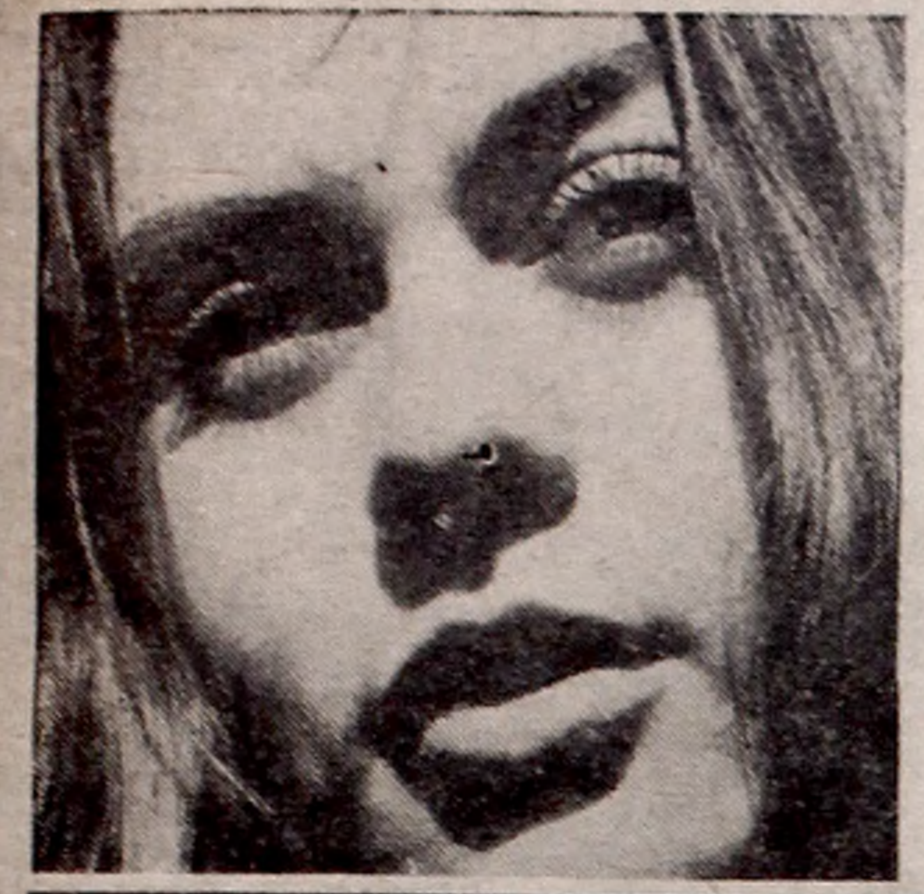


CANADA TENDRA SISTEMA PROPIO DE SATELITES

MONTREAL, 21 (ANSA). — El Canadá será probablemente el primer país occidental que realizará un sistema propio de satélites para las comunicaciones nacionales. Sobre la base de tres informes distintos, que examinaron la conveniencia del lanzamiento de satélites, el gobierno canadiense redactó el Libro Blanco, "Satélites de telecomunicaciones en Canadá", en el cual se señalan las ventajas del sistema: posibilidad de transmitir en inglés y francés; conexiones telefónicas y electrónicas en toda la nación; ampliación de la red microondas al meridión. El Parlamento, en junio de 1969, ya preparó los medios legislativos para la realización del proyecto, por el cual nació la "Telsat Canada Corporation".

La sociedad construye y gestiona estaciones en tierra en Montreal, Toronto, Ottawa y Vancouver, y la distribución de los canales. Ya se estableció el lanzamiento de dos satélites: el primero en la primavera de 1972. Permanecerá en órbita cinco años y contará con seis canales, cada uno en grado de difundir programas televisivos en colores.

los que juegan el ascenso



KATIA SE VINO DE CHILE CRUZANDO LA CORDILLERA

Llegó y se queda aquí. Toda una belleza hecha canciones



La cantante chilena Katia es en su vida privada Cathy Yaksic, de padres yugoslavos (**"papá es ingeniero químico y mamá estudiante de Arquitectura"**) y nació hace 21 años en Copiapó, una provincia ubicada al norte de Chile cerca del desierto de Atacama.

—Nací el 22 de marzo bajo el signo de Aries. ¿De qué signo sos vos? Porque yo creo mucho en la astrología.

—¿Cómo son los arianos?

—Somos unos bichos de lo más raros, con mucho tesón y machacadores al máximo. Consiguen lo que quieren. Se llevan bien con todo el mundo y tienen un carácter violento algunas veces.

—Tu tesón, tu machacar en esta carrera ¿dónde se inició?

—Fue en el Canal 9 de Chile cuando combinaba el canto con mis estudios. Estaba en el último grado del colegio y también estudiaba en el Conservatorio de donde mi padre me sacó dos veces. Así, con mucha suerte, y cambiando el rumbo de mi carrera hice tres películas de largo metraje: "Sonrisas de Chile" y "La casa en que vivimos", chilenas, y "Autorretrato", norteamericana. Pero mi vida es el canto y según mi signo debía insistir. Así hice el año pasado televisión en "Sábados alegres" de Canal 13.

—Otras de las virtudes de los arianos, según vos, es que consiguen todo lo que quieren. ¿Cuáles son las cosas que te proponés conseguir en un futuro inmediato?

—Concretamente mis planes son seguir esperando durante dos semanas más alguien que llegue de Estados Unidos, un gran músico ganador de Oscares y autor de la música de "Batman" cuyas iniciales son R. B. pero de quien, por cábala, no puedo dar el nombre completo. El está estudiando para mí algunas músicas que piensa lanzarlas aquí.

Katia es de cabello castaño, de ojos verdes que algunas veces se hacen celestes, de una sonrisa increíble con dientes más increíbles todavía, de nariz increíblemente pequeña y de increíbles medidas físicas imposible de describir y que lamentablemente ella tampoco recuerda.

—Otros de mis planes es seguir en Buenos Aires donde llegué por primera vez el día 26 de julio, grabé los temas "Allá en aquel lugar" y "Un nombre extraño de mujer", me presenté en Casino y más tarde en el Festival Buenos Aires. También tengo pensado seguir filmando quizás en Estados Unidos y lanzar, próximamente, un tema que compuse pese a no saber música, pero que fui escribiendo con rayitas, con los deditos en la guitarra y que se titula "Our way" —nuestro camino—. Es una canción de amor, una balada que habla del sentimiento entre un negro y una blanca donde ella le canta su enamoramiento, su idolatra pero donde el mundo se interpone por una estupidez, por una cuestión de color de piel. La inspiración fue en una foto de Harry Belafonte.

—Algo más que dice tu signo es que te llevas bien con todo el mundo.

—Sí, soy gran amiga de la amistad y es una de las cosas más lindas que hay en el mundo. Tengo muchos amigos y soy feliz de tenerlos. Son bastantes y muy buenos. Entre los muchachos de aquí están Gianfranco Pagliaro, Andrés Percivale, Carlos Sandor, del ambiente. Entre las mujeres no conozco a muchas pero me siento muy bien con Ruth Durante.

—También los arianos son un tanto violentos.

—Así es, soy terrible cuando me enojo aunque no lo hago muy a menudo, de vez en cuando sí tengo grandes rabietas...

—¿Qué cosas te provocan esas rabietas?

—La hipocresía, los malos instintos y las mentiras.

Es sentimental, también retraída y muy nerviosa. Se tranquiliza mascando chiclets o fumando cigarrillos rubios. Mide 1,75 y pesa 59 kilos. Le gusta "empilcharse" bien y compra en la boutique de una amiga. Extraña mucho a sus padres (es hija única) que están en Chile.

—Además de ellos me gustaría tener en Buenos Aires la Cordillera de los Andes. No te imaginás lo precioso que es ver todos los días esos picos nevados.

—¿Volverías a Chile en este momento en que muchos se van?

—Yo no tendría problemas porque no soy política, pero por el momento prefiero estar en esta ciudad porque primero estoy como en casa y segundo que es el trampolín de la música sudamericana.

De haber sido hombre hubiera sido piloto de aviación porque le encanta viajar o corredor de automóviles aunque no sabe muy bien manejar. De no haber sido cantante hoy sería licenciada en matemáticas, pero...

—Si me hubiera quedado sin cantar me hubiera muerto.

—¿Qué hubieras pedido que escribieran en tu tumba como leyenda?

—"Que todos canten porque la canción lleva felicidad".

Y Katia es feliz porque canta, porque está en lo que siempre amó aunque no tiene el amor de la pareja. Katia es feliz porque nació bajo un signo maravilloso. Katia es feliz porque cruzó la Cordillera y está en este trampolín musical que es Buenos Aires. Katia es feliz porque está en la carrera del ascenso y nosotros somos felices porque ella es la felicidad hecha mujer...

PERLA CARON: MOSAICO

El esperado estreno de una película que refleja con parábolas y fantasía un mundo sofisticado. Perla, una mimo notable. Opiniones.

Finalmente se estrenó en el cine Cosmos la película "Mosaico", del novel director Néstor Paternostro, realizada en 1968 y que cuenta con la actuación de Perla Caron y Federico Luppi en los roles principales.

El estreno fue motivo para que se ventilasen algunos temas sobre la actualidad de nuestro cine. El contenido del filme narra el mundo sofisticado de los modelos publicitarios. De acuerdo a la opinión de la crítica especializada, esta obra de **Paternostro** está sin duda en un primerísimo plano en el orden internacional. **La requintada fotografía, la audacia del montaje —por citar algunos detalles técnicos— y el mensaje expresado parabólicamente o con metáforas inimaginables, trazando crudamente el complicado mundo actual con sus sistemas y sus sociedades de consumo, convierten a "Mosaico" en el comentario obligado del día.**

En el vestíbulo del cine pudimos contactarnos con algunas figuras conocidas y, lógicamente, con algunos de los protagonistas.

Hugo Guerrero Martinheitz: "Oye, viejo (palmeándonos la espalda), no arriesgaré ninguna opinión. Yo también soy periodista... Disculpá che, pero entre bueyes no hay cornadas...".

Andrés Percivale: "Es una película argentina buena, entretenida, que cumple con el «slogan» **«Compre a Argentina»**"... no solo los filmes extranjeros copan **Buenos Aires**. El público debe venir a verla. Es hora de que se produzca el 'boom' del cine argentino, así como pasó con la literatura, con gente que llama las cosas por su nombre".

Owe Monks: "Encarno en «Mosaico» al único personaje que muere. Hace dos años la vi, cuando estaba recién hecha. Estábamos en plena epoca del «Cons Combo», un conjunto beat que yo integré. Ha mudado la vida desde entonces en algún modo, y creo que la obra tiene algo que decir a la gente todavía. Su mensaje está vigente. Han cortado bastante el filme, de manera que su montaje es muy diferente del original que yo vi... De cualquier manera estoy contento".

Federico Luppi: "La película, lamentablemente, se ha estrenado tarde. El aporte más importante de la obra hubiese sido difundirla inmediatamente de realizada, para darle su real validez. El caso de «**Mosaico**» revela las permanentes e insolubles fallas en la estructuración de una auténtica industria nacional. **Yo apelo siempre a los responsables visibles y a los llamados «cabezas de turcos» y a los intereses absurdos que han hecho que una película nacional tarde tres años y medio para elaborarse y estrenarse. Esto implica negarles a los directores argentinos la posibilidad de experimentar incluso en base al error.** Estoy contento en cierto sentido. La película se ha estrenado, y eso es importante para el director Paternostro. El propio estreno, hoy, de esta película, ratifica el permanente desamparo en que se halla el cine argentino. Hablando sobre la obra intrínsecamente, diré que utiliza la fantasía que se desprende de la sofisticación del mundo publicitario para dar a entender con claridad que esa sofisticación y esa cantidad de valores mentidos que maneja el mundo de la publicidad terminan por contagiar en su comportamiento a la gente que hace la publicidad".

Perla Caron: "Hace tres años que no la veía, yo personalmente afirmo que hoy no me animaría a hacer cosas que hice en el tiempo del rodaje. Lógicamente que he cambiado. Pero para mí es una sorpresa. Es algo así como ver a otra Perla, que lógicamente fue superada...".

Luego de estas declaraciones conviene refrescar la memoria de los lectores. El director **Néstor Paternostro**, antes de filmar **"Mosaico"** había rodado solo **dos cortos metrajes y unos 700 "jingles"**. Es producto del cine publicitario. La película, al no poder estrenarse hizo endeudar a **Paternostro**, que paradojalmente se valió de tal situación para que la **justicia** obligara a su estreno. Actualmente **Paternostro** filma **"Paula contra la mitad más uno"**, una obra donde actúa todo el plantel futbolístico del club **Boca Juniors**. De acuerdo a los entendidos Perla Caron **"se roba"** la película y se ha revelado como una mimo excepcional. Otro jalón más en la carrera de la ahora más actriz que modelo.



CHARLA. Perla y Andrés con Guerrero.



UN ROSTRO. Dúctil que refleja talento.



ALEGRIA. El director Paternostro, Perla Caron y Luppi. Anillo sofisticado...

EMOCION. Claudio Bergé escucha las palabras de la madrina. Mores dijo cosas.

Tango: Bergé y sus Padrinos

En una reunión de alto nivel tanguero, Claudio Bergé fue apadrinado por Eladia Blázquez y Marianito Mores. Nueva orientación.

"Debemos tener autocrítica y confesar que a la gente joven no le gusta el tango como en mis tiempos —confesó Marianito Mores en oportunidad del lanzamiento de su último LP por parte de Claudio Bergé; los músicos, autores y cantores jóvenes deben hacer algo para que la juventud nuestra torne a solazarse con nuestro dos por cuatro...".

Las casi doscientas personas que se reunieron en "Caño 14" respondieron con un nutrido aplauso a los conceptos de Mores, que a la sazón oficiaba de padrino del cantor Bergé. Poco antes Eladia Blázquez, como madrina, había reafirmado las virtudes indiscutibles de Claudio, joven valor del tango actual.

De acuerdo al mismo Marianito hacía mucho tiempo que no se había organizado una cita tanguera de tal magnitud y categoría, de manera que sus palabras fueron confirmadas por figuras como Ramona Galarza, Horacio Deval, Juan Carlos Mareco (Pinocho), Ginamaría Hidalgo, Marta Eco, Mila Lemarie, Antonio Maida, Armando Moreno, Manuel Ferradás Campos, Luis (Muñeco) Ordóñez, Jorge Sturla y la inolvidable Maruja Pacheco Huergo.

El pronunciamiento de Mores es importante por tratarse de una figura de su categoría. Hablando francamente, prácticamente pensando en voz alta, Mores recapituló brevemente su obra y señaló: "Así como algún día compuse canciones que cantaba la juventud, quiero ahora que todos unidos (veteranos y novatos) decidamos el rumbo adecuado para luego trabajar juntos".

VOLVIO UNA NOCHE...

Luego de varios años alejado de la actividad noctámbula, el animador Julio Vivar retornó a la noche de Buenos Aires tomando la conducción de un espectáculo presentado en céntrica boite. Aquí lo que pasó en ese feliz debut.

Casi en silencio, como suelen hacer las cosas aquellos sencillos de espíritu pero grandes en cuanto a sus condiciones profesionales, el animador Julio Vivar debutó en un local de la calle Cerrito presentando el show de la casa. Fue este el retorno de Vivar a la noche de Buenos Aires, luego de haber cumplido con el ciclo "Canta el pueblo" por Canal 7, teniendo la responsabilidad de presentar noche a noche a un elenco compuesto por Elba Berón, la bromista; Horacio Deval, el motorizado; Carlos Sobrino, el tío vivo; Dalma, la muñequita; y Carmen Guerrero, la españolizada. Lo cierto es que con este material humano, Julio puede lucirse en las veladas de esa boite que en la noche de su debut, abrió las puertas de par en par para los buenos (y muchos) amigos que ha sabido ganar el animador a lo largo de su carrera. Fuera de todo esto, mantuvimos una charla "mano a mano" con Vivar, quien manifestó estar más que contento con la buena marcha de su ciclo radial "Agenda del recuerdo", que emite Radio Continental los domingos entre las 13.45 y las 14.45 bajo su conducción. Alguien cercano a Vivar, deslizó un recuerdo justamente en esa noche de amigos, haciendo alusión a su participación como actor en "El aire y el asco" de Vito de Martini en el teatro Reconquista. "Ser actor no es mi profesión, pero siempre me gustó trabajar como tal ya que además, es un complemento en mi actividad. A la que también pienso agregar la faceta canora, ya que son muchos los que vienen insistiéndome para que cante", apuntaba Julio. Y llegó el momento de trabajar. Vivar salió a la pista y uno a uno fue presentando a los artistas del show. Elba Berón se "pasó" con su interpretación de "Que mufa, che", ante la sorprendida presencia del autor; Horacio Deval deleitó con "El firulete"; Carlos Sobrino arrancó aplausos calurosos cantando "Con los brazos cruzados"; Dalma se lució haciendo una personal creación de "La balada para un loco" y Carmen Guerrero fue muy festejada en sus parodias hispanas. Todo lo cual contribuyó a hacer más agradable el retorno de Julio Vivar a la noche porteña...



ELLA Y EL: Dalma junto a J. Vivar.



ELLOS: Carlos Sobrino más Vivar...

Monarquía en Uruguay

El Sábado Pasado en San Carlos, a 140 Kilómetros de Montevideo, Palito Ortega Reapareció en la Temporada 70-71. Allí, Luego en la Capital y en TV fue Siempre "el Rey".

MONTEVIDEO. (De nuestro enviado especial). — Uruguay vive, desde hace bastante tiempo, un clima muy especial. Las calles están tristes, la gente está triste, todo es muy triste. Huelgas, asaltos, atentados. El "robo del siglo", por ejemplo, del jueves pasado. El paro que vienen manteniendo una serie de gremios. El temor que existe por salir de noche. Los continuos pedidos de documentación, de allanamientos. A ello se sumó la sorpresiva muerte del ex presidente Víctor Haedo en su residencia "La Azotea" de Punta del Este en brazos de nuestro conocido René Jollvet. Todo, así a vuelo de pájaro, hace que nuestros hermanos uruguayos teman muchas cosas y no se arriesguen, pero... Desde hace tres meses el empresario Juan Carlos Solá realizaba continuos viajes a Buenos Aires con la finalidad de contratar a su amigo Palito Ortega con quien ya había tenido infinidad de actuaciones años atrás.

—Hace seis años que Palito no viene a Montevideo. Mi intención era hacerlo reaparecer con todo en bailes y televisión y, por ello, preparé muy bien la "máquina" y ya vas a ver

Estas palabras nos las decía en el aeroparque de Carrasco el sábado a las 13 horas cuando el avión de Pluna se posaba en Montevideo. Un centenar de señoritas y chicos esperaban a su ídolo. Los diarios dedicaban grandes avisos a esa llegada y alrededor de quince periodistas aguardaban a Palito para ametrallarlo a preguntas (**ver recuadro aparte**). A las 18 horas de ese mismo sábado en el cuarto **306** del hotel Crillón los siete músicos que acompañaban al cantante tenían con él su primer contacto de la temporada 70-71: **Oscar Toscano** (director musical), **Juan Carlos Cirigliano** (órgano), **Enrique Varela** (saxo), **Peque Rossino** (bajo), **Enrique Costa** (guitarra), **Américo Bellotto** (trompeta) y **Enrique Ritzner** (batería).

Con su conjunto de terciopelo negro londinense y camisa blanca con jabot, Palito hizo su entrada a las 0.35 en el Social Deportivo de esa ciudad distante 140 kilómetros de Montevideo. Fuè una lluvia de flores y una ovación tanto su aparición como también para cada uno de los doce temas interpretados: **"Viva la vida", "Simplemente amigos", "Como esos barcos que se van", "Me quieres engañar igual que un niño", "La felicidad"**, etc., etc., para rematar todo con **"Muchacho que vas cantando"** en castellano e italiano. El mismo show de canciones y de anuncios propios se repitió en el club Olimpia de Montevideo cuando, debido a algunos inconvenientes de viaje, Palito y su "comitiva" recién arribaron a las 4.30 para finalizar el espectáculo a las 5.15 con las primeras luces del día y a instalaciones repletas.

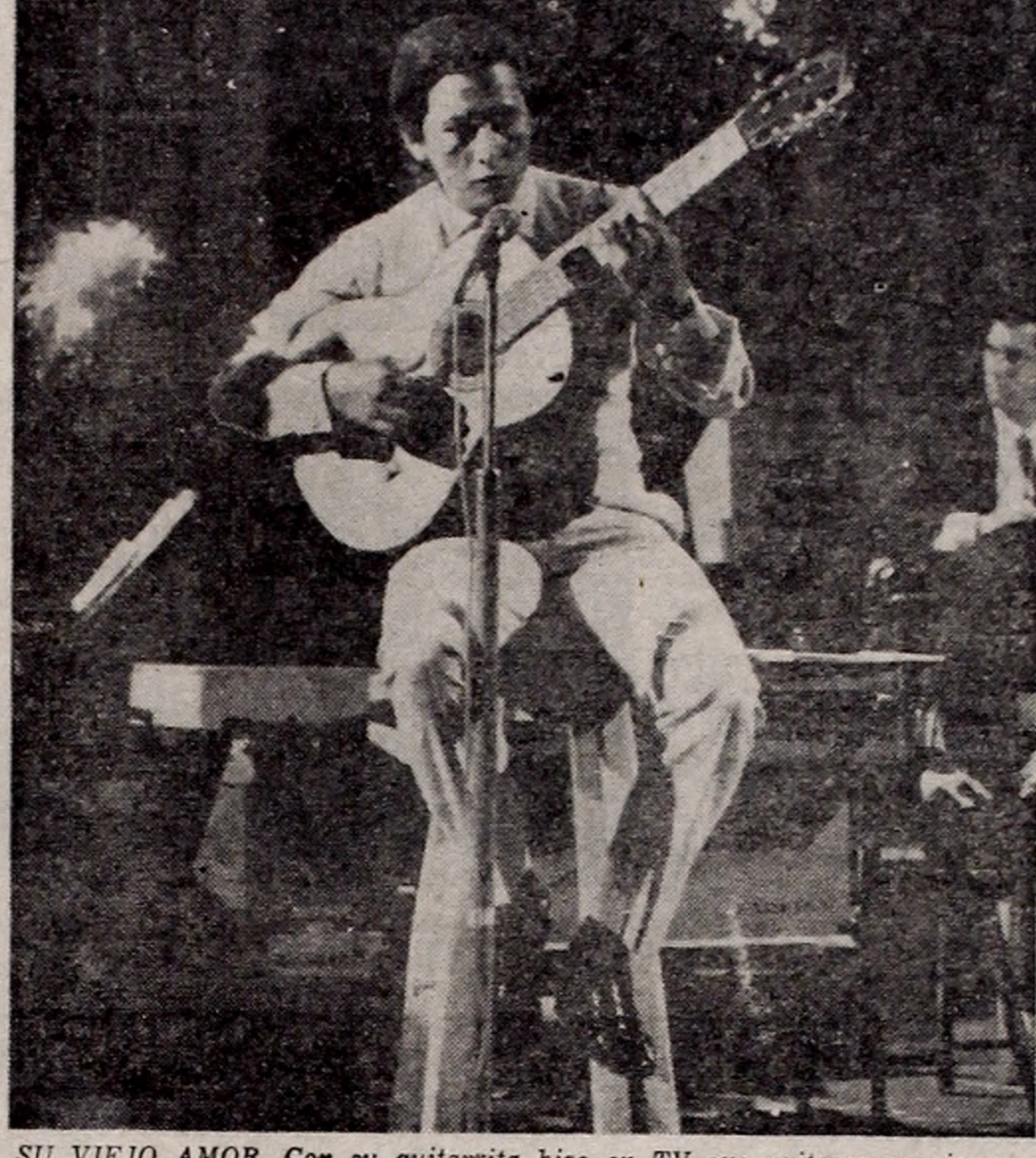
El domingo fue un día "feriado". Hubo descanso y fútbol por la noche para, el domingo, realizar "con todo" la única presentación televisiva en el Canal 4 Montecarlo. El conjunto musical, reforzado con elementos uruguayos, arrancó con la apertura y tras ello entró "el rey". Palito hizo su show, un show de una hora que alcanzó los más altos ratings de la TV uruguaya, y que dio lugar a que matutinos y vespertinos dedicaran sus tapas a Palito Ortega quien había llevado su monarquía hasta Uruguay. Un Uruguay que por algunas horas había dejado de ser triste...



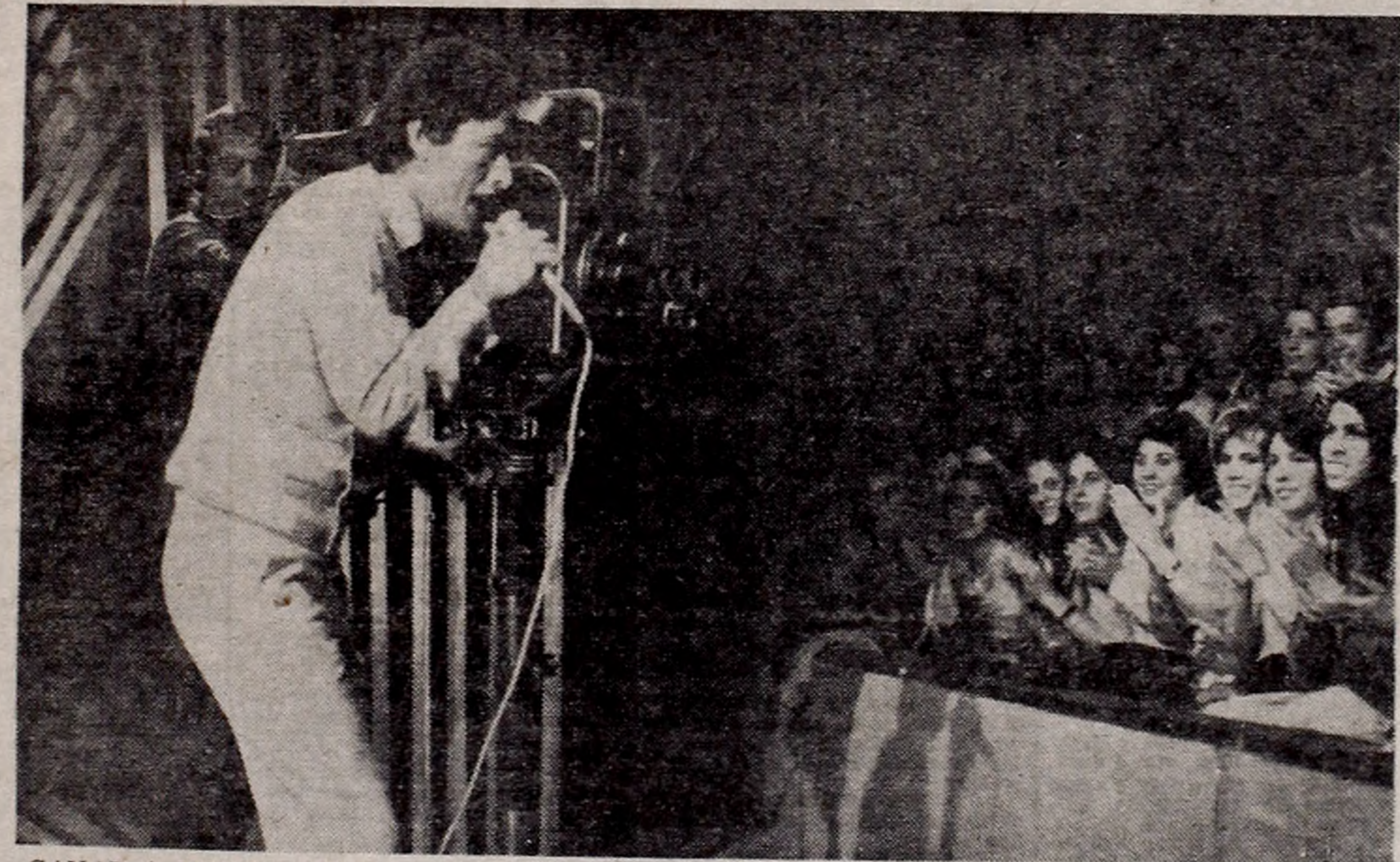
ESPEJITO. Los detalles.



REAPARICION. S. Carlos.



SU VIEJO AMOR. Con su guitarrita hizo en TV sus exitosas canciones.



CANAL 4, MONTECARLO. Después de seis años Palito reapareció en Uruguay. Fue todo un éxito.

DE AQUI POR ALLA

El sábado por la noche, día de fútbol en ambas márgenes del Plata, los músicos argentinos estaban desesperados por conocer el resultado de Boca-River. Aun sabiendo que el partido había finalizado (por la hora) se seguían haciendo apuestas. No pagó nadie ya que, como es sabido, fue empate.

• • •

En varios tramos del viaje a San Carlos (distante unos 140 kilómetros de Montevideo) los bancos de neblina eran tan espesos que hubo momentos de cierto temor por no llegar con vida. En uno de ellos, y en una curva por demás pronunciada, la Piuk-up en que se viajaba casi se va a la banquina.

• • •

Palito Ortega presentó en carne y hueso, en San Carlos, su modelo londinense de chaleco y pantalones de terciopelo negro, pero... A la salida del club uruguayo casi se queda sin él: se enganchó en el clavo de unas vigas de madera.

• • •

La mayoría de los integrantes del conjunto que dirige el maestro Oscar Toscano salió de compras. Casi ninguno adquirió algo y la excepción fue el bajo Peque Rossino quien adquirió tres relojes y cinco perfumes en la 18 de Julio.

• • •

Tras ocho meses de ausencia —los vivió en Inglaterra— regresó el trompetista Américo Bellotto y estuvo en el grupo musical. La sorpresa fue que presentó a su esposa: una bella inglesa que nada dice en castellano ni tampoco lo entiende.

• • •

Otros encuentros de argentinos que tuvimos en Montevideo fueron (como lo publica CRONICA en sus ediciones) el de Luisito Artime y otros más también futbolísticos el de Ermindo Onega (totalmente recuperado) y el de "Palito" Mamelli (un catamarqueño que estuvo radicado en Córdoba, que llegó a Montevideo con alguna lesión y que hoy es suceso en Nacional.

• • •

Sensacional fue el éxito obtenido en el fin de semana por el flamante dúo Leopoldo Federico-Osvaldo Berlingieri. Los dos "divorciados" (el primero de Roberto Grela y el segundo de Ernesto Baffa) actuaron en un local a sala llena las dos noches.

Interrogatorio de Periodistas Orientales

—¿Por qué es que nunca ríe?

—Mis comienzos fueron con un grupo de muchachos alegres, divertidos. El único que no reía era yo. Por eso me postergaron varias veces. Por eso dejé de cantar en varios programas. Mi música es alegre y a mí me llaman el muchacho triste. Yo no soy triste realmente, lo que me sucede es que soy un introvertido. Una infancia de privaciones y penurias se prendieron en mí. Me hicieron ver la vida de distinta manera. Algunos pensaron y piensan que soy un antipático, pero no es así, le tengo miedo a la gente.

—¿Usted se promociona con su vida privada?

Por ejemplo no es cierto, como se ha dicho, que yo haya vendido mi boda mi vida íntima ni me promocionó con ella: lo que ocurre es que mi actividad artística es pública y en alguna medida me debo al público. Eso sí, creo que le hice daño a mis colegas que, después de haberse publicitado mi casamiento, algunos llegaron de algún modo a vender el suyo y eso es lamentable. Yo jamás he vendido un acto de mi vida y si se dijo que mi boda fue un negocio brillante es falso. Yo di mi consentimiento a Pipo Mancera para grabar pero le dije que donara algo en la Iglesia y, si no recuerdo mal, dejó 20.000 pesos en una alcancía.

—Se dice que usted es muy desafinado.

—Lo que pasa es que yo canto con una guitarra por demás afinada. Lo bueno sería que lo hiciera con un instrumento fuera de tono para que la gente le eche la culpa al acompañamiento.

—¿Qué espera del futuro de su hijo?

—Martincito será lo que él desee. De pronto yo quiero que sea médico, abogado, arquitecto y él no quiere saber nada con esas carreras. No le voy a imponer ninguna condición. Cuando llegue el momento él buscará su propio camino en la vida. Estoy seguro que lo hará. No me gustaría que fuera artista porque nunca dejaría de ser "el hijo de Palito Ortega". Yo quiero que sea él mismo y por ahora me limito a disfrutarlo con todo el cariño de padre.

—¿Qué opinión tiene de las canciones de protesta?

—No es que no me gusten, lo que creo es que, en un alto porcentaje, no son sinceras porque se han comercializado y pienso que la protesta es algo demasiado serio para hacer de ella motivo de publicidad. Canciones de protesta, así como las llaman ahora, yo hice y hace algunos años como "Changuito cañero" o "Hijo de un hombre pobre".

—¿Qué piensa de lo que está ocurriendo con los jóvenes de su patria chica, Tucumán?

—El problema de los jóvenes tucumanos es el problema de todos los jóvenes argentinos y de la juventud del mundo entero. Creo que cuando a la gente no se le escucha y ya no puede más, creo que cuando la gente tiene hambre y no se le dan soluciones, lógicamente desemboca en la violencia, y la verdad es que la gente ya no puede más.

—¿Usted es partidario de la violencia?

—Yo, como joven, cuando quiero decir algo primero trato de hablar. Si no me escuchan vuelvo por segunda vez e intento nuevamente el diálogo. La tercera vez ya comienzo a gritar si no me escuchan y si aún así no consigo hacerme oír tiro una piedra.

—¿Ha pensado en alguna solución?

—No soy un indiferente. Soy un hombre de mi tiempo y vivo y conozco sus problemas, pero creo no ser el más indicado para dar soluciones. Entiendo, eso sí, que ya la gente no puede más y hay que darle salidas porque se puede aceptar todo, se puede sobrevivir a todo, pero cuando hay hambre ya no...

Y esto no lo preguntaron, pero ésta es la agenda de Palito: martes fútbol en Devoto, luego, posible viaje a Venezuela; actuación en España y a confirmarse en Holanda y Alemania. Además lanza dos títulos nuevos en un simple: "Hola, hola, chau, chau" y "El caradura".

FOLKLORAMA

• Yupanqui

Carta desde París.

Remitida por un infatigable caminador que como nadie conoce palmo a palmo los secretos mutables y permanentes de la tierra: Atahualpa Yupanqui.

Ahora vive en Europa, donde se le admira.

Valga un párrafo de su epístola para agregar otro leño a la ardiente polémica de la canción-protesta (tan de moda ahora entre los desmemoriados: Hernández ya la había gritado y nuestro corresponsal de hoy —"... las penas son de nosotros las vaquitas son ajenas...") la puso en la guitarra del arriero, hace mucho.

Dice Atahualpa: "Aquí hay mucho interés por la cosa latinoamericana, pero además de ríos y montañas, pampas y caballos, cuecas, bailecitos y festivales a granel, hay otras cosas, otros acontecimientos en nuestra tierra. Hay pueblos postergados, hay hogares con mucha pobreza, hogares tan criollos y tan tradicionalistas como el nuestro. Y no los vamos a arreglar con aspirinas ni con chacareritas. Tenemos que decir, en alta voz, cómo nos duele lo que vemos y cómo nos sentimos hermanos con toda la gente que espera de nosotros un gesto solidario. Y esto nada tiene que ver con la política. Porque la política, paisano, es como la tinta: sirve para escribir lindo, pero ensucia los dedos".

• Guarany

El chascarrillo circula entusiastamente por donde quiera que haya guitarreros. Se refiere al macrocéfalo Horacio Guarany.

Dicen, en fin, que el autor de "No quisiera quererte" llegó a un negocio de sombreros, enfrentó al vendedor y le solicitó, mostrando su generosa testa:

—Quisiera ver un sombrero como para mí.

A lo que el dependiente contestó inmediatamente:

—Yo también quisiera verlo, se lo juro.

• Galán

Se llama Raúl Galán. Desde la tumba aguarda que lo descubran los guitarreros de su tierra.



DORITA. Golondrina...



AMELITA. Y su guitarra.



HORACIO GUARANY. Un chascarrillo sabrosísimo...

Nada más que porque era capaz de escribir: "La tierra de mi país se ha instalado en mis tuétanos. Es tierra enamorada.

Tierra de polen que arde en los polvaderales y en las canciones de los copleros de mi pueblo".

Poeta fundamental de la generación del 40, su canto se acomodó al canto popular.

Mercedes Sosa está entre los pocos que hicieron canciones con sus poemas. Se llamaba Raúl Galán. Murió cantando.

• Baltar

Sanguínea, dulce, temperamental, propietaria de una voz personalísima, destinataria de críticas agudas y delirios, Amelita Baltar ha sido un hallazgo para la canción de Buenos Aires. Pero, por lo visto, no ha olvidado sus orígenes en el folklore. Ella misma lo dice:

—Mirá, ya es un poco bobo creer en los esquemas para cantar: creo que solo puedo hacer canciones argentinas. Ojo, con sabor argentino. Sabor que podés encontrar tanto en una chacarera como en un tango de Piazzolla, ¿no te parece?

Nos parece.

Y es bueno saberlo.

• Sensier

Se llama Dorothy Sensier; nació en Inglaterra.

Prefiere que le digan Dorita; pasa los veranos en la Argentina.

Hace varios años que, acompañada por su esposo —también inglés— Pepe, canta en los festivales estivales de nuestro país.

Canta folklore.

Está otra vez entre nosotros, ingeniándose para pronunciar correctamente "cacharpalla", "ushutas", "soncko", "yuyos" y, fuera del canto, "churrasco".

Esta vez vino sola. Su simpatía se derrama en varias peñas de Buenos Aires, antes de emigrar a Cosquín, Jesús María y otros escenarios fervorosos.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-5680/7575 Refriger. 15, 17.30, 20.10 y 22.40: Suc. Arg.: 15.30, 17.50, 20.30 y 23: CUATRO ULTIMOS DIAS

El Gran CARUSO

(S/R.), con A. Blyth, en 70 mm. pant. gig. y 6 bdas. magn. sonido estereof. Techn. Jueves 26 estreneo:

La Cebolla Verde

(S/R.), T. Randall y J. Leigh.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy, a las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LA GUERRA SIN SOLDADOS

con T. Curtis, E. Bognine, Susana Plashette y D. Ameche, (P/14). A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. ESTRENO EXCLUSIVO A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Jean-Paul Belmondo y A. Girardot:

EL HOMBRE QUE AMO

Un filme de C. Lelouch, color de Luxe. (P/m/18); 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Not. Arg. Loc. vta. 5/días.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 12.45, 16.15, 19.45, 23.15 hs.:

Trampa para el sexo

14.35, 18.5 y 21.35 hs.: Corrupción de menores. Cont. P/18. Sáb Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.15, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25, John y Mary, c. D. Hoffman (P/18). Martes: La pantera rosa.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726 Así nacen los héroes; La leyenda de Custer (S/R) Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs. Estreno en Tech. y Panav. M. Mastroianni y M. Vitti. Laureados por su mejor labor Fest. Cannes:

CELOS ESTILO ITALIANO

(P18/a.); 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not. Loc. num. vta. 3/d. Sáb. Trasnoche, 1.15 h.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Not.; Invasiones inglesas (Corto) y la obra maestra de Ingmar Bergman:

EL SILENCIO

(Proh. men. 18 añ.).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig. 13, 16.40, y 20.40: Cómo matar un play boy: 14.45, 18.45 y 22.40: El cerebro, J. P. Belmondo. S/R.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15:

LOS SANGUINARIOS

Con T. Curtis, Ch. Bronson y M Mercier. Panav. Techn. (S/R.) Exclusivo esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20 20 y 22.55: Not. En breve: MASH

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23. ¡Extra ordinario estreno!

DAVID COPPERFIELD

S/R., con R Phillips, L. Olivier, en Tec. y Panav.; 15. 17.40, 20.15 y 22.45: Not. Loc en venta con 3 días de ant.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M.A.S.H

(P/18/a.) Tec. 14.50, 17.30, 20 y 22 30 hs.: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.15. 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.

¿DONDE ESTA EL FRENTE?

con Jerry Lewis. (S/R.) Tec.; 16. 18.20, 20.30 y 22 40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1 h.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. Ref 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 h.:

CUPIDO MOTORIZADO

de Walt Disney, S/R, con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Dir. R. Stevenson. Tec. 13, 15.10 ... 20.30 y 22.40: Varied. Not.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-7898 ... 22.55, 19.10 y 22.30, J. Lewis:







¿DONDE ESTA EL FRENTE?

14, 17.15 y 20.50: La venganza del conde de Montecristo. (S/R).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 41-1115. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 Susan Hayward, John Gavin y Vera Miles en

LA USURPADORA

Un filme realizado en tecn. (P/14); 15.20, 17.45, 20 10 y 22.35: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Pronto: La bella durmiente del bosque.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs. Estreno nacional exclusivo:

MOSAICO

(P/18/a.) 15. 17, 19, 21 y 23: Variedades y Notic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.

COLT DESPIADADO

Todo acción y colores. Estr. por J. Reed; Los invencibles. Extr. filme con J. Wayne y R. Hudson. (P/14).

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050 Refrig. 13.45. 16.45. 19.45 y 22.45, en Todd-Ao 70 mm. Tech. 6 bandas de sonido estereof. B. Lancaster

AEROPUERTO

(P/14/a.) 13.30 16.25, 19.25 y 22.25 Notic. Arg. Loc num. vta. 3 d/ant

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr Estr.: LA REVOLTOSA. Luis Sagi Vela; El abuelo hippie. NO-DO

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. — 38-5591. Cont. 14. 18.10. 22.20: Talla de valientes; 16.10, 20.20: Los invasores Vikingos. Pl. $ 1.

★ **G. REX.** Corr'tes 857. 392-8000. EXTRAORDINARIO EXITO 12.55. 15.20 17.55, 20.30 y 23.5 hs., M. Caine. C. Robertson y H. Fonda:

ASI NACEN LOS HEROES

Dir.: R. Aldrich. Metrocolor. 12.45, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. (S/R.); 24, 25 y 26 de noviembre 20 y 22.30 hs. Sensac. present. en Bs. As. del excepc.:

RAY CHARLES SHOW

Acompañ. por su fam. orq. y el grupo vocal: The Raelets. Local. en venta desde $ 700.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. J. Salcedo, M Pons:

EL SATIRO

El bulín. N. Briski. B. Bonnet. P/18

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.10. 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. Ringo, el cowboy de oro. G. Gemma y Nino. Benvenuti:

DIOS LOS CRIA Y... RINGO LOS MATA

(S/R.) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU.** Lav. 940. 392-4431. - 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23 hs.:

EL GRAN ROBO DEL VATICANO

con W. Pidgeon, I. Furstenberg. (S/R.) 14.45. 16 45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Suc Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. con 3 días de anticip. Bol. dde. 10 a 23 hs. Ult. sem. del éxito Super Cinerama Ideal pres. 14.40. 17.25, 20.10 y 22.55:

Odio en las Entrañas

(P/14/añ.). Panav. Tech. con Sean Connery, R. Harris y Samantha Eggar 14.15, 16.45, 19.25, 22.25: Suc. y Var. Jueves sensacional estreno: CON LA MIEL EN LOS LABIOS con V. Lisi, J. Fox y M. Rutheford.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443.

Del genial Pier Paolo Pasolini, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

EL CHIQUERO

(Porcile) (P/m/18)

Eastmanc. 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **LOIRE.** Cor'tes 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Refrigerac. 8ª semana. 13.25, 15, 17, num.: 19, 21.10; s/n.: 23. Serio testimonio sobre el mundo mental de un ser humano:

DIARIO de una ESQUIZOFRENICA

(P/14/a.) 9 premios. En breve: Cuatrocrónicas (4 crónicas argentinas).

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770 40-3742 Unica sala en el Mundo consagrada a

WALT DISNEY

Loc. num. 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.10 hs.: Notic. y en Tecnic.: Notic. y en Tecnic.:

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la película más divertida.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45; Num.: 18.50, 21; s/n.: 23: Vuelve la obra clave de M. Antonioni sobre la incomunicación:

LA AVENTURA

(P/18), c. Mónica Vitti. Mañana: Las amigas.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte). Estr. Excl. 13.40, 15.50; num.: 18.15, 20.35 y 23: Ultimo filme de Bergman, retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse:

P A S I O N

(P/18/a.), con Ullman-von Sidow.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. (Cineforum de Arte): 12.50, 14.50; num.: 16.55, 19 y 21.10; s/n.: 23.15, 19.20, 21.20 y 23.10, de F. Fellini:

LA STRADA

A. Quinn y G. Masina en su mejor interpretación: 13.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1 hora: LA STRADA.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). Estr. Excl. 13.25, 15, 17; num.: 19. 21.10; s/n.: 23. Louis Malle y un mundo olvidado que clama por ser oído:

CALCUTA

En breve, Cine-Protesta: El rebelde justiciero.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Gran éxito. Picante, equívoca y tremendamente cómica. (P/18/añ.):

EL TRASPLANTE

ColorScope; 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg Sáb. trasnoche.

★ **MAJESTIC.** Fueyr. 230. 87-9636. Refrig Cont de 14 a 0.30 h. 16 y 20.30 hs. A. Delon y R. Schneider: LA PISCINA; 14.15, 18.30 y 22.50, R. Rascell y Graciella Granata en: EL TRASPLANTE; 14 y 18.10 hs: Notic. y Varied. (P/18/a.)

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

Guerra Entre Contrabandistas

Not y R. Widmark y P. McGoohan (P/14), en colores, R. Widmark, P Goohan; 14, 16.5 18.20, 20.35 y 22.50: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corientes 1343. 40-0816/1064. Refrig. 13, 15.55, 19.10 y 22.25 hs. 9ª sem. gran suceso:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P/m/14). Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland, Pantalla gig. 70 mm. Sonido ester. completo. Metrocol. Música de Lalo Schiffrin.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13, 14.35, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. y

TESTAMENTO DE UN GANGSTER

S. Berger y S. Constantini. (P/14/a.) En colores. Sábado Trasnoche.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.10. 15.35. 18, 20.25 y 22.50: El Rally de Montecarlo, Tony Curtis y Susan Hampshire, Panorámica S/R. Platea $ 1.15.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 1220, 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10:

El Gran Silencio

c. J. L. Trintignant (P/18/a.). color; 12, 14, 16.5, 18.20, 20.35, 22.50: Not. Próx.: Cómo, cuándo y con quién, H. Buchholz

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155 13, 15 30, 18, 20.30 y 23: BORSALINO. A. Delon, J. P. Belmondo, C. Riuvel. Tec. (P/18). Pl. $ 2

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

FUEGO NEGRO

(P/18/a.) en Tec. con Lee J. Cobb, L. Falana Direc.: W. Wyler; 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Not.

Miérc. estreno: Siete hombres y un destino, en Tec. c. Ch. Bronson, Steve McQueen, Yul Brynner, Eli Wallach. Horst Buchholz.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy 16, 18 y 20.45. Iniciando su 2ª gira por Latinoamérica actúa más renovada, más audaz, más moderna que nunca una atracción mundial:

La Linterna Mágica de Praga

con un nuevo y excepcional programa, estrenado en nuestro país, que reúne las nuevas atracciones y las más recientes experiencias del moderno teatro checo. S/R. Precios populares, con loc. reb. el 50% para menores en todas las secc. Loc. en venta con dos días de anticipación. (Lunes desc.) Días hábiles 20 y 22.30. Sáb. 18, 20.30 y 22.30, Dom. 16, 18 y 20.45. Pull $ 2.50.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 21.5, 23.20:

EL GRAN RESTAURANT

(S.R.) en Eastmanc. L. de Funes, M. R. Rodríguez, B. Blier; 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. Num. Sábado Trasnoche 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14, 18.20 y 22.40 hs.:

CON ALMA Y VIDA

A. Bisutti. V. Aroldi. R. Escalada; 16 y 20.20: Deliciosamente amoral, L. Leblanc; Not (P/18). Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. Hoy extr estreno de un hermoso filme según la novela de D. H. Lawrence, Tec. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Notic 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Alan Bates y Glenda Jackson. (P/18/añ.):

MUJERES APASIONADAS

(Women in Love)

Sábado Trasnoche, local. numer.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.:

Cromwell, Hombre de Hierro

(S/R.). Col. R. Harris, A. Guinnes; 16.20, 19.15, 22.10: Suc. Arg. Próx.: Otley, héroe sin lecho.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112 14.45, 18.45, 22.45 hs.: El bribón, Tec.; 13, 17, 21: Un día en dos vidas. Tec. (P/18/a.) Pr. $ 1.60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs Pl. $ 1.20. Gran Festival del Dibujo y de la Risa, con Pájaro Loco; Tom y Jerry; Gonzalito. etc. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23, Paso bravo, con A. Steffen y J. Rubin; 14.30, 17.50 y 21.10: Un ataud para el sheriff, con A. Steffen y F. Franco (P/14/a.) Sáb. Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. P/m/18. George Zelnik en: El faraón; Mundo sexy. Tec.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 12 a 24 hs. Not.; Vida, amor... muerte, con Caroline Callar (P/m/18/añ.)

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12, 15.30 19.10 y 22.50 hs.:

EL PUENTE DE REMAGEN

con Robert Vauhghan; 13.55, 17.35 y 21.5 hs.: Asalto a la media noche, Platea. $ 2 (P/m/14/añ.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-3502 Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15:

EL GRADUADO

Tecn., con Dustin Hoffman, K. Ross. P/18. Not.: 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23. Sáb. trasnoche. Loc. 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13. 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10: Rucucu... el as de la comicidad en:

EL HOMBRE DEL AÑO

con A. Olmedo y O. Zubarry, en tecn.; 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40: Noticioso. (S/R.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones: Cont. 15.40, 17.50: Num. 20.20 y 22.40 hs.: Notic. y Su hora más gloriosa. Documental sobre Winston Churchil. (S/R.) 12.30 a 13.30: Mediodía Musical, discos, comentarios sobre Buenos Aires y su música (Entrada libre). De 14 a 15: Cortos de Norman McLaren. (Entrada libre). Mañ.: Yeah, Yeah, Yeah.

★ **SAN MARTIN.** Sala Lugones, Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 18.55, 20.50 y 22.50: Not. y El submarino amarillo, de Dunning, con Los Beatles (S/R.) Mañ.: El tesoro de Arne.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820, 392-1455. 13-15, 15.10, 17.5, 19, 21.5 y 23.20:

LA CAJA SINIESTRA

Color. P/18. La obra maestra de Edgar Allan Poe. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.50: Not.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivad. 3636. 88-1818. Cont. 13.30, 17.40 y 22.10:

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

c/Alec Guinnes. R. Harris; 15.55 y año. A. Olmedo; 14.30, 17.50, 21.20: Viva la vida, P. Ortega. S/R.

★ **ROCA.** Rivad. 3755. 87-1517. A las 16.10, 19.35 y 23.15: Una obra maestra del cine internacional...

EL GRAN ROBO DEL VATICANO

con W. Pidgeon, en Tecn.; 14.25, 17.45 y 21.20: Siete magníficas pistolas, con Sean Flynn; 15.50, 19.25 y 22.55: Suc. Arg. S/R. Jueves: Testamento de un ganfster, Senta Berger.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5061 16.20, 19.50, 23.20: El hombre del año, A. Olmedo; 14.30, 21.20: Viva la vida, P. Ortega. S/R.

★ **CABILDO** 2347. 73-3852. Cont. 16.10 19.40, 22.50, 2 semana:

DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA

14.30, 17.50, 21.10: Reino salvaje. Sin restricciones.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14 hs. Plat. $ 1. Dos joyas de Walt Disney en Tec. El Gnomo Móvil, Walter Bremnan; Los 3 caballeros. (castellano).

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40. 18.45, 22.50: Guerra sin soldados; 16.35, 20.40: Butch Cassidy. P/m/14.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 13.30, 17.50 y 22.25:

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

c. R/Harris; 15.55, 20.30: Una leona de dos mundos, c. Bill Trabe; 17.35 y 22.10: Noticioso. S/R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.45, 19.25 y 23: El gran robo del Vaticano. Walter Pidgeon; 14.10. 17.30 y 21.10: Siete

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont 14.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope Tec. Aníbal el guerrero invencible, Victor Mature; El Cap. Búffalo. S/R.

★ **MIGNON.** Juramento 2343. 78-3890. Doble prog. de estrenos. 14, 17, 20.30:

ODIO EN LAS ENTRAÑAS

Sean Connery; 14 y 20.30: Monte abajo. Robert Redford. P/14/a. Jueves: Zabriskie Point.









LAS ULTIMAS



GINAMARIA HIDALGO. Irá a vivir a Los Angeles...

GINAMARIA HIDALGO: "POR QUE ME VOY"

"Es cierto, voy a abandonar el país. Estoy tirando mis redes para trabajar en el exterior, pero puntualice bien que no me marcho con bronca sino con la tristeza que significa dejar mi tierra". Con estas palabras Ginamaría Hidalgo confirmaba su ida de la Argentina. Seguimos preguntando. Y ella siguió respondiendo. "No sé qué es lo que pasa, supongo que hay una apatía de los empresarios por contratarme. Lo curioso es que en el interior del país trabajo muy bien, pero en la capital parece no haber lugar para mí. La gente me para por la calle preguntándome por qué no actúo, y ni yo misma puedo explicarlo. En diciembre trabajo en Chile unos días. Vuelvo para hacer la Expo-show, actuar en Balcarce y posiblemente en Festirama. Después haré una gira por el Pacífico, terminando en México y Los Angeles. Eso será en febrero. Si no hay nada importante para regresar, con mucha pena me radicaré en Los Angeles. Lo malo es que en el 69 y este año fui muy premiada, y eso parece haber redundado en la falta de trabajo para mí". Sin palabras.

MARIA C. CESAR: DIVORCIO CONFIRMADO

Se divorció María Concepción César. Esa fue la noticia de esta semana. No obstante, nos pusimos en comunicación con la actriz-cantante. Después de varias llamadas telefónicas pudimos localizarla. Admitió una "separación temporaria" de Carlos Danieli, imprentero, con quien se había matrimonado a comienzos de 1968 en segundas nupcias. Pero de ninguna manera María Concepción César quiso prolongar una conversación que evidentemente no era de su agrado. Y es lógico. A nadie le gusta, aunque su nombre esté vinculado y a merced de la popularidad, hablar de su divorcio. Lo cierto es que la conocida "vedette", hoy volcada decididamente a ese género, finaliza con su estabilidad matrimonial al cabo de dos años y medio de vivir unida a Carlos Danieli.



MARIA DE NADIE. Ahora separada temporariamente...

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. - (Films D'Art). 2ª sem. éxito excel. Cont. 16, 19.40 y 23.15, de Jean-Luc Godard:
WEEK - END
M. Darc y J. Pierre Leaud: 14.15, 17.45 y 21.20: Juego, de Jerzy Kawalerowicz. (P|18|a.) Sáb. trasnoche a la 1 h.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 15.45. 19.30 y 23.10:
GUERRA SIN SOLDADOS
Tec. Tony Curtis; 14, 17.35 y 21.15: Butch Cassidy. Tecn. Paul Newman. Proh. men. 14 años.
★ EL NILO. Boedo 1063, 97-2984. Sensacional: 14.30, 18.40 y 22.35:
GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS
16.35 20.30: Acusado en falso. P|14.
★ GRAN S. JUAN. S|Juan 3246. 97-4293. El trasplante; Cierto, casi probable; Ladrón de crímenes. P|18.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Alberto Olmedo en El hombre del año; 14, 17.10 y 21: Palito Ortega en Corazón contento. Sin restricc.
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El hombre de Canyon City; La brigada invisible; La tigresa de Texas. May. $ 130. Prh. men. 14.
★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Dr. Tersilli; 'Z'; La bambolona. P|18.
★ SEL. SAN JUAN. S|Juan 2540. 97-5908. Texas a través del río; Cuatrero; Lucha de gigantes. Platea $ 1.40. S|r.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4909. P|18 años. Platea $ 2. El trasplante; Uno después del otro; Una lección particular.
★ ARGOS. F|Lacroze 3455. 54-0673. 15.50, 19.35, 23.20:
GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS
Con P. McGoohan y R. Widmark; 14, 17.35 y 21.20: Acusado en falso con G|Kennedy y A. Jackson; 15.40, 19.20, 23.5: Suc. Arg. P|14. Jueves: Testamento de un gangster y Paso Bravo.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-7100. 17.10 y 22.40: A. Quinn en Barrabás; 14 y 20.10: Omar Sharif en Gengis Khan. Platea $ 1,50 S|R.
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Colt despiadado, Jim Reed; Los invencibles, con John Wayne; Comando suicida. (P|14|a.)
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. El botín de los valientes, Clint Eastwood; Los mercenarios, Rod Taylor. P|m|14. Cont.
★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 84-3177. A Olmedo (Rucucú) en: El hombre del año; Los muchachos de antes no usaban gomina, c|R. Bebán, y En la ardiente oscuridad.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 13.50, 18 y 22.30: Romero y Julieta, con O. Husey, L. Whiting; 16.50 y 20.30: El cerebro, David Niven, J. P. Belmondo.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.
BORSALINO
¿Dónde está Jack? Johnny Reno. (Proh. men. 18 años.)
★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Sean Connery en:
ODIO EN LAS ENTRAÑAS
Tec. c. Richard Harris; 16.50 y 20.50: Desafío en la pista. Tecn.; 14.25, 18.25 y 22.25: Suc. Arg. P. m. 14 añ. Juev.: Guerra entre contrabandistas y Acusado e falso. Tec.
★ FLORES Rivad. 6661. 63-3701. Cont. 13.50, 18 y 22.40: Cromwell, hombre de hierro, R. Harris y Alec Guiness; 16.15, 20.40: El niño y el potro blanco c|Don Millf y Mark Lester. S|r.
★ GRAND PRIX. Gaona 3268. 69-2551. 15, 18.15 y 21.30: El extraño del pelo largo; 16.30, 20 y 23.15: El hombre del año. Juev. Cromwell.
★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. El gnomo móvil. Walt Disney; Los tres caballeros. S|R.
★ PUEYRREDON. Rivad. 6871. 612-0389. Refrig. Super y Pull. Cont. 14.40, 18.35 y 22.45: Suc. Arg. y
GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS
c|P. McGoohan, R. Widmark; 16.45 y 20.55: Acusado en falso, G. Kennedy, A. Jackson. M|Color (P|m|14). Próx.: estreno, Testamento de un gangster, con Senta Berger.
★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 14, 18.20 y 22.35: Guerra sin soldados, T. Curtis, Brian Keith y S. Pleshete; 16 y 20.20: Butch Cassidy, P. Newman y K. Ross. Tecn. P. men. 14 añ.
★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. El profesor patagónico, Luis Sandrini; La fiaca, N. Briski. Menores $ 1.
★ SAN MARTIN. Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs $ 1. La venganza del vampiro, C. Lee; Topaze de Hitchcok. (P|14|a.) $ 1.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 23: La guerra sin soldados, Tony Curtis; 13.40, 17.20 y 21: Butch Cassidy, P. Newmann.
★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.40, 18.10 y 22.45: Cromwell, hombre de hierro (70 mm), R. Harris; 16 y 20.40: Barrabás. (70 mm.), Anthony Quinn.
★ ODEON. Montiel 160, 64-7673. EL BOTIN DE LOS VALIENTES Los mercenarios; Nombre clave tigre. Contin. (P|14|a.)

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 18.20 y 22.35:
GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS
16.5, 20.15: R. Burton y Liz Taylor en Hotel Internacional. P|18.
★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. La Biblia, J. Huston; Joaquín Murieta. S|R.
★ EL PLATA. J|B|Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.30 y 23: Olmedo en El hombre del año; 14.20, 17.40 y 21.10: Palito Ortega en Corazón contento. Sin restr.
★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Dios los cría y Ringo los mata; 4 dólares de venganza: 7 contra Todos Sin restricciones.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. — DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
G. Gemma, Nino Benvenuti; A la sombra de un Colt, S. Forsyth, A Sherman. Sin restr.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis



★ ONCE. Moreno 2967 97-3760. - Gratis no mato: Todo al rojo; Pesadilla de sangre. (P|14.) Pl. $ 1,80

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541 82-5845. Cont. desde 14.30 hs Platea $ 1,50. El profesor patagónico; La fiaca
★ ROSEDAL Serrano 2454. 72-3101. El rey del Oeste, con J. Wayne; La carrera del siglo. Sin restr.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Exclusivo.
EL BOTIN DE LOS VALIENTES Los mercenarios; La guerra de los espías. Prh m. 14.

SUR

★ BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Niños $ 1.40 15.50, 19 y 22.30: El gran robo del Vaticano, W. Pidgeon. 14.20, 17.20 y 20.40: Siete magníficas pistolas, Sea Flynn. Cont.
★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.10, 19.30 y 23: El hombre del año, A. Olmedo; 14.20, 17.35 y 21: Corazón contento, Palito Ortega S|R.
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1 Los diez mandamientos, Ch. Heston; El pequeño gigante. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G Mosconi 3366. 50-5008. Cont Platea $ 1. C'Scope Tecn. Temple de acero. J. Wayne. Tarzán y el gran río. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope Tec. El cerebro. D. Niven, J. P. Belmondo; Tarzán y el muchacho de la selva S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. La noche de la emboscada; El tigre se perfuma con dinamita; El bribón.
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438 51-1859 Cont. 16, 19.15 y 22.45: A Olmedo, Fidel Pintos, J. Portales: El hombre del año; 14.20, 17.25 y 20.55: Palito Ortega y Raúl Rossi en: Corazón contento.

AVELLANEDA

★ CABILDO. Cupido motorizado; El fantasma de Barbanegra; Var.
★ COLONIAL. — Kamasutra; Como tigres en la noche; Matrimonio perfecto.
★ Gral. ROCA. Siete pistolas para el profesor Z; Mister Dinamita; Los bandidos.
★ MITRE. El hombre del año; Viva la vida.
★ Pte. AVELLANEDA. Corre hombre, corre; Prófugo de la muerte.
★ MAIPU. Cromwell, hombre de hierro; El niño y el potro blanco.
★ SAN MARTIN. La guerra sin soldados; Butch Cassidy.
★ MONUMENTAL (Bernal). Cromwell, hombre de hierro; El diablo a las cuatro.
★ PUEYRREDON (Wilde). Dios los cría y Ringo los mata; Los fuera de la ley.
★ SARANDI (Sarandí). El hombre del año; Viva la vida.
★ WILDE (Wilde). El matrimonio perfecto; Las sobrinas.

TEATROS

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 19 hs. Salí que viene el Frankestein, de R. Habegger, con Aizemberg, Barrau, Cover. Hoy 21: Elegidos, de T. Mc Nally. Dir J. Alvarez, con H Caprera y H. Suárez. Bol. desde 11 hs.
★ ARGENTINO. Bme. Mitre 1448 37-9324. A. Romay presenta; Hoy, 18 y 22.15 hs.:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, M. Alexandra y M. Cosens. Domingo 24, desped.
★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. ¡Para reír! Exito cómico mundial:
¿UD. VIENE POR EL AVISO?
De Camoletti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rigoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal, Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs.:
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman, Elen p|o|alf. M. C. César, C. Estrada E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18). Ultimas semanas.
W AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Compañía Lírica Española de Zarzuela con:
LA DEL MANOJO DE ROSAS
Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.
★ BOTICA DEL ANGEL. Luis S. Peña 543. 37-8634. Nuevo espectáculo BERGARA LEUMANN en
DEL 40 AL 70
20.30 hs., con Jovita Luna, Raúl Aubel y la actuación esp. de LUISA VEHIL. Mañ. y martes desc.
★ CANDILEJAS. Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5 d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleta, Rubén Bustos: DESNUDAR AL DESNUDO, de O. de C. Ferrándiz. (P|m18|añ). Ult. días.
★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. 18.30 y 21.45. Exclusivamente para reír!:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Pranzetti y act. especial de PERLA CARON. (P|14).
★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Nuevo y sensacional espectáculo:
GRAN ASALTO EN EL CORRIENTES
con los más novedosos e inquietantes Strip-Teasse (P|18). Mañ. de 13 a 23 hs. Platea $ 5 —.
★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249 35-6561. Sala II. 20.30 hs. Historia de mi esquina, de Weiss. Est. $ 3 Sala I. 20.30 de P. Weiss (autor de Marat-Sade). El Fantoche. Dir.: A. Zemma. Esc.: C. Cytrynowski. Est.3
★ EL NACIONAL. Corr'tes 960 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P...
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las Bluebell Girls. Despedida.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Exito, Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S|R.)
LA FACTURA
Hoy 18.20 y 21 hs. Ult. 8 días.
★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Hoy estreno de la revista. Colitas Frescas por Florida, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease Todos los días en cont. desde 13 hs. Sábado desde 18 hs. (P|18|a.)
★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860 44-0308. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direc. D. Tinayre. 18.30 y 21.45. Ult. sem.
★ I.A.M. Florida 659. 19.30 y 22.: LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG Direc.: R. Dairiens, de Simón Gray. (P|18|añ.). ¡4º mes! 100 repres.
★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9120. A las 19.30 hs. Estreno: LA TORRE, de H Loyacono Pl. $ 5. Est. $ 2.50.
★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388 Eva Franco con A. Puig en: El HOMBRE, de M. Dinelli, trad. C Madero. Dir.: G. Huillier y elenco. Hoy 19 y 21.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-1291. A las 19.45. De C. Gorostiza:
EL LUGAR
con F. Siro, F. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Boyadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowsky. Despedida.
★ LITTLE THEATRE. Lav. 770. Hoy gran estreno. Revista cómica. Musical STRIP-TEASE:
DON PIPO EN SEXOLANDIA
con Don Pipo-Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette Gladys Scott. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y Dom. 17.30 a 0.45. Sáb. trasn. 1 a 2.15 h.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. 18.30, 21 y 23: Exito de la revista: MEJOR ES TOMARLO A RISA... Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Lucho Navarro, C. Scazziota, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París May Avril.
★ L. y F. Perú 8... 31-6824. A las 22 hs.: Porteña Jazz Band. Pres.: J. Lagos y B. Pousa. Est. $ 1,50. General, $ 3.
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8859. A pedido del público... volvió:
CIEN VECES NO DEBO
del autor de LA FIACA, R. Talesnik, con P. Soriano, E. Berenguer, V. Bruno, E. Disi, López Baeza y J. Slavín. Direcc.: L. Macchi. Hoy 20 hs. (P|m|14|inc. 18|añ.).
★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 17 hs.: Romance de Lobos, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robedo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr y vest.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc|14). Loc. en venta 5 días de antic.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5928. Hoy 18 y 22. (aire acondicionado). HABLEMOS A CALZON QUITADO (Amorfo 70). De G. Gentile. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro, Brasil 1969. Direc.: G. Huiller. 20 hs. Encuentro con el teatro nuevo. XIMENO, DUX DE MANTUA o Aguárdame, de B. Matar. Dir.: L. Gutman. Est. $ 3.
★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. 20 hs. LEDA VALLADARES pres.: Folklore de Rancho y de Rascacielo, con A. Quiroga y Cuarteto Cabrakán. Pl. est. $ 2. Martes 22 hs. Mercedes Sosa.
GUSTAVO LEGUIZAMON. pres.:
CANTO DE SALTA
con el dúo salteño, Patricio Giménez y Néstor Echenique. Pl. $ 5.
★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. A las 21.30 hs. Sensaciones y Opus 2. Grupo Danza Contemp. Dir.: Mirta Blostein. Platea $ 3. Bol. desde 11 horas.
★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Refrig. Hoy a las 20 hs.:
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P|m|14|añ.|I|m|18). Ult. mes.
★ THEATRON. Santa Fe 2450. 85-8914. A las 19.30: Y es... la paloma, de J. Salinas, con W Carich y los pacientes del Hosp. de día. A las 21 últ. mes: El Preceptor, de B. Brecht. Dir: J. Della Chiesa. 2º año —450 repr.— Pr. de la crítica al mejor espect 1969. (P|m|18). Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO SARRASANI. 32-3596. (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo. Ult. Func. diarias 21.30 hs. Miérc. y jueves 18 y 21.30. Sáb., dgos. y feriados. 15, 18 y 21.30. Loc. con 3 días de ant. Boletería desde las 10 hs.

EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Andersen











Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Tendrán un día agitado, pero muy benéfico; cuiden un poco la salud, atención con el hígado; su número el 9; dinero en las manos; éxito en la profesión; amor complicado.



TAURO: Su número el 8; sus horas de 15 a 20; en la mañana sorpresas; en el amor cambios; en dinero novedades buenas; saldo de deudas; buena salud; para viajar muy buena época.



GEMINIS: Sus mejores horas son entre las 12 y las 22; pleito terminará felizmente; conseguirán dinero; cuidado con el aparato digestivo; más fe y voluntad; en amor problemas; novedades en casa.



CANCER: Mucha plata pronto; una comida con risas; su número el 4; horas felices después de las 13; buena salud; para el amor y los viajes es un día favorable; buen negocio a la vista.



LEO: No abusen de comidas fuertes; dinero llega seguro; peligro por robo o estafa; buen día para el amor y la casa; su número el 4; eviten la velocidad si conducen; carta o llamada.



VIRGO: Muchos compromisos pronto, hay que eliminarlos; en el amor problemas; en casa dificultades; por dinero pequeño problema que se solucionará; su nº el 8; pueden firmar e invertir.



LIBRA: Muy buena salud; en dinero alegrías; su nº el 9; su día el viernes; en casa reconciliaciones; para el amor gran día; favorable para viajes y toda clase de cambios; pueden perder algo.



ESCORPIO: Mal día para jugar y para los asuntos de dinero; habrá que andar con tacto; muy bueno para el amor, la salud, la casa y los viajes; cuidado con los golpes y ojo con los ladrones.



SAGITARIO: Dinero llegará; buenas noticias en casa; cuiden la salud; en la calle atención con la velocidad; para el amor muy buen día, para la casa, los viajes y los cambios; su número el 3.



CAPRICORNIO: Muy buena época para los asuntos de familia y del amor; ideal para el dinero, las inversiones y las firmas; recuerden el 2; atención con la salud; para viajar es la mejor época.

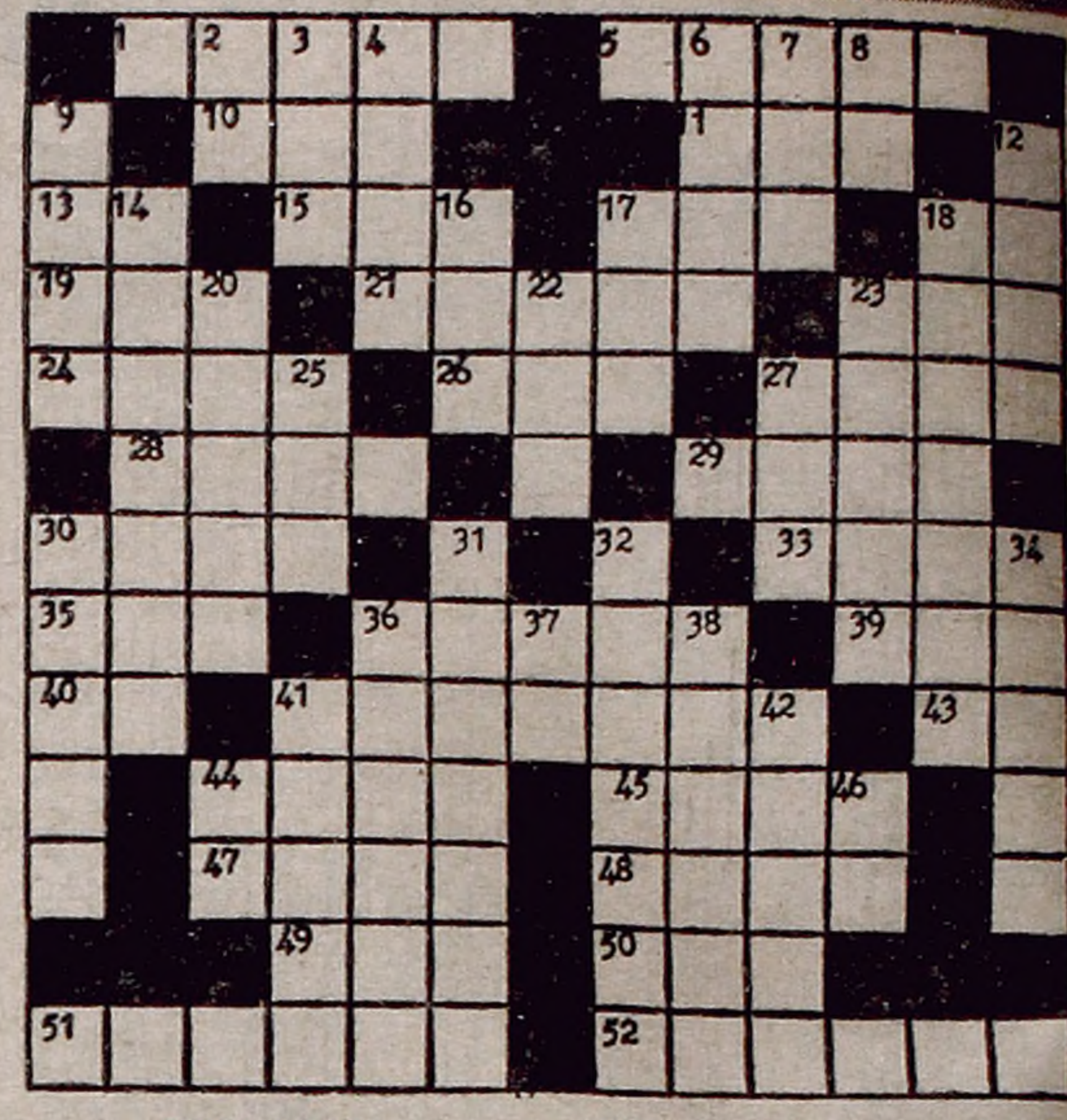


ACUARIO: Tengan presente el nº 4; sus mejores horas después de las 15; dinero en las manos; buena salud les acompañará; en el amor hay que andar con cuidado; en casa más cariño.



PISCIS: Muchos inconvenientes se superarán después de las 13; por dinero problemas fácilmente superados; para el amor gran día; en casa felicidad y noticias; salud regular; para viajes bueno.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Sutil, ingenioso (Pl); 5) Anades; 10) Cuadrúpedos; 11) Aumento; 13) Prefijo; 15) Preposición inseparable; 17) Repollo; 18) Río de Europa; 19) Combustible; 21) Orejas; 23) Del verbo haber; 24) Ciudad de Rusia; 26) Impar; 27) Rogo; 28) Rey de Israel; 29) Agarra; 30) Amarrar; 33) Crustáceo marino; 35) Preposición; 36) Lecho para dormir (Pl); 39) Terreno comunal para pastos; 40) Existe; 41) Varoniles; 43) Nota musical; 44) Liturgia; 45) Del verbo ser; 47) Del verbo atar; 48) Lista o faja; 49) Labré la tierra; 50) Adverbio de forma; 51) Italianas; 52) Fuerte, compacto.

VERTICAL

2) Terminación verbal; 3) Mirar; 4) Ososo; 6) Dueños; 7) Igual; 8) Pronombre; 9) Liquidación de una deuda; 12) Sepultura; 14) Que cuestan o se venden a bajo precio; 16) Preposición; 17) Preposición; 18) Salir, presentarse; 20) Extraer la humedad de un cuerpo; 22) Del verbo dar; 23) Fruto de la palmera (Pl); 25) Domicilio; 27) Del verbo poner; 30) Nombre de 3 ríos de Brasil; 31) Machos; 32) Zarzales; 34) Versículo del Alcorán; 36) Instrumento músico de cuerdas; 37) Nota musical; 38) Relativo al sueño; 41) Relativo a la vida; 42) Relativo a la vejez; 44) Símbolo del radio; 46) Sur América (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

JERRY LEWIS

Nombre real: Joseph Levitch.

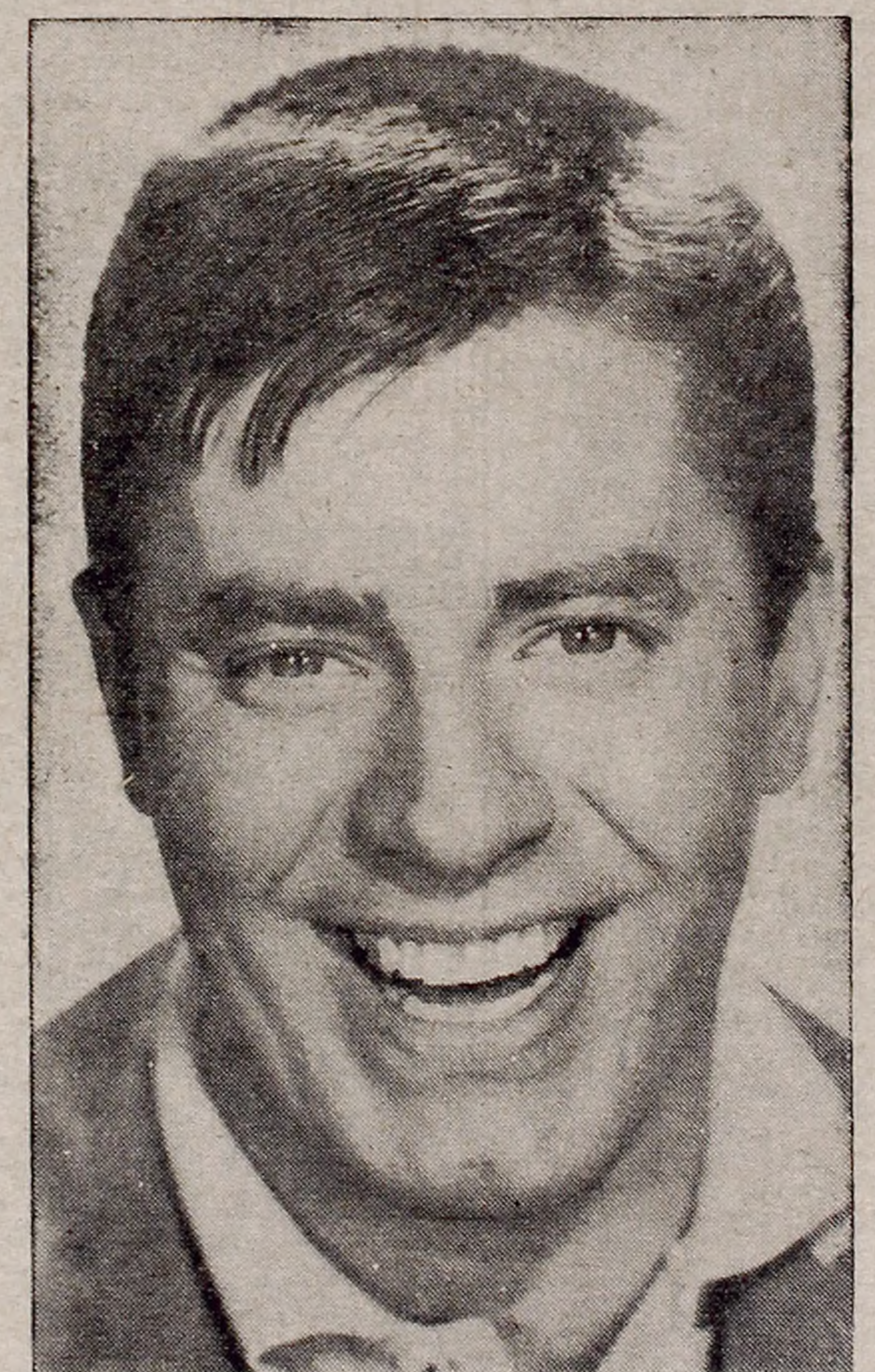
Nació: En Newark, estado de Nueva Jersey, estados Unidos, el 16 de marzo de 1926.

SU FAMILIA Es hijo de Danny Levitch, de origen judío y de Mona Rotberg, polaca de nacimiento. Su padre fue artista de varieté y su madre lo acompañaba al piano en largas giras que conformaban una vida de "saltimbanqui" para el matrimonio, mientras el pequeño Joseph era criado por la abuela materna. Como era hijo único se fue haciendo en un clima de angustiosa soledad que aún hoy, a pesar del triunfo y de los millones de dólares que ha ganado con su carrera, lo persigue en algunos momentos. Su nombre artístico, con el cual lo conocería el público del mundo entero, le fue sugerido por su propio padre.

• *Su vida*

Cuando niño Jerry se sentía despreciado por sus padres, tremendamente solo en compañía de su abuela Sarah, quien no obstante el trauma del pequeño se esforzaba por complacerlo en todo cuanto éste quería. Una vez Jerry enfermó y el médico le aconsejó comer mucho jamón crudo. Su abuela corrió a comprarlo y compartía la ración con su nieto, derribando así casi sesenta años de preceptos religiosos. Una noche, en la cual sentía Jerry miedo, la abuela Sarah se sintió súbitamente indispuesta. El niño pidió ayuda a unos vecinos, y entre todos la llevaron al hospital. Jerry llamó a las dos horas, y le comunicaron lacónicamente que su abuela había fallecido. La noticia lo aplastó, y pasó toda la noche caminando solitario por la casa. Tenía entonces once años de edad. Era esmirriado y su permanente soledad lo llevaba a hacerse el tonto para tener gente a su alrededor.

A los quince años comenzó a ensayar números de ventriloquía, pantomimas y otros efectos cómicos. Entre tanto, fue mozo de bar, ayudante de farmacia y acomodador en un teatro. Pensaba que no sería muy difícil imponerse como cómico, pero la realidad lo despertaría duramente de su sueño. Escuchó miles de negativas en otras tantas empresas de espectáculos, hasta que logró ubicarse en un show "solo para hombres" en Buffalo. La primera noche fue abucheado, al punto de que posteriormente decidió renunciar. Pero sus compañeros lo aconsejaron y le hicieron ver que en un día no podía lograrse todo el éxito. Aceptó el consejo, y al mes se convirtió en el número uno del programa. Tiempo más tarde, consiguió un contrato en el espectáculo donde trabajaba su padre, sin que éste se enterara. Al saberlo, Danny Levitch hizo echar a Irving Kaye, el hombre que le había dado esa oportunidad a Jerry. Contrariado por la resolución inesperada de su progenitor, Lewis se marchó con Kaye del espectáculo. A mediados de 1946, cuando Jerry trabajaba en el Club 500, en Atlantic City, renunció uno de los animadores y él recomendó a Dean Martin, un cantante que había conocido en Nueva York. Al principio actuaban separados, hasta que la noche del 25 de julio de ese mismo año entraron juntos al escenario. Martin cantaba en serio y Jerry parodiaba sus canciones.



• *Su carrera*

Así las cosas llega el cine para el binomio Martin-Lewis. En 1949 el productor Hall Walis los redescubre en el club Copacabana y los contrata para la Paramount. En los seis años subsiguientes hicieron dieciséis películas. La primera, "Mi amiga Irma", data de 1950. La última fue "Dejame solo", filmada en 1956. Entre los títulos más exitosos del dúo se recuerdan "La suerte del marino", "Qué clase de niño", "La suerte al galope", "Artistas y modelos" y "El circo de tres pistas". Más allá de esa producción ambos tenían distintas formas de encarar el trabajo. Mientras Lewis trabaja los siete días de la semana ideando situaciones cómicas, Martin prefería trabajar unas semanas para pasar el resto del año jugando al golf. Así las cosas, se separaron cinematográficamente y al poco tiempo también dejaron de actuar juntos en shows. A esta altura Jerry Lewis tenía un profundo temor a intentar suerte solo. Su esposo, Celica Patsy Parmer, fue en ese momento el mejor puntal. Lo aconsejó, lo acompañó y Jerry se decidió a retornar a los clubes nocturnos. Una noche reemplazó a Judy Garland, haciendo su imitación. Fue un éxito, y grabó un long play con esa parodia. Vendió más de dos millones de placas y siguió grabando otras producciones que le depararon pingües ganancias. De esta forma fundó "Jerry Lewis Production" escribiendo, produciendo y dirigiendo sus propias películas.

Miles y miles de dólares recibió por éxitos como "Papá soy yo"; "El tonto del batallón"; "El delincuente delicado"; "Tú, mi conejo y yo"; "Erase una vez un ceniciento"; "El ingenuo"; "El botones"; "El terror de las chicas"; "De golpe en golpe"; "Un loco con suerte"; "El matasanos"; "El profesor chiflado"; "Las joyas de la familia"; "Boeing-Boeing"; "El bocón"; "No suban el puente, bajen el río"; "Dónde está el frente", etcétera.

• *Su hogar*

Se casó el 3 de octubre de 1944 con Celica Patsy Parmer, una ex cantante de la orquesta de Jimmy Dorsey. Tienen cinco hijos: Gary, Ronnie (adoptivo), Scott Anthony, Christopher Joseph y Anthony Joseph. Ella es católica y él judío, pero pactaron educar a sus hijos en ambas religiones, para que éstos, en la mayoría de edad, decidan por una de las dos.

★ ★